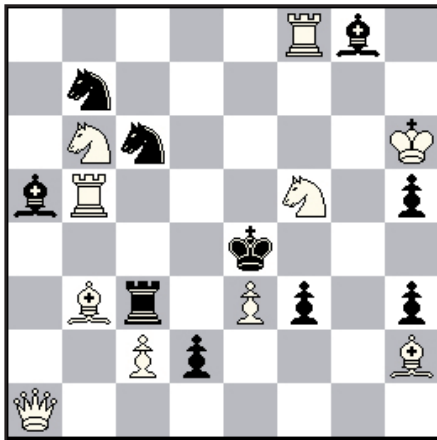


Zweizüger TROLL 2015-2016

Im Turnierzeitraum erschienen 37 Zweizüger. Dem Mangel an wirklichen Preiskandidaten standen erfreulicherweise gleich mehrere gelungene Talentproben mir bisher nicht bekannter Autoren gegenüber. Pech hatte Robert Wagner, dessen hübsches Bahnungsproblem Nr. 1313 (Troll 9/2016) an einem Achtsteiner von Mlle. Ambroise (diagrammes, X/1973) nicht vorbeikam: Kf7, Df1, Ld3, Bf4,h3 - Kf5, Be4,g5 (5+3); 1.La6! Ähnlich erging es Bruno Colaneri, dessen 1331 (Troll 18/2016) sich an einem alten Klassiker messen lassen muss: S.I. Pimenow & E.I. Umnov, Tijdschrift v.d. K.N.S.B., XI/1928 - Kb6 Dc7 Tc5 Td8 Lb1 Lg1 Sb4 Sg5 Bd2 - Kd4 Te3 Tf2 Ld5 Le1 Bc3 Bc6 Bd7 Be2 Bf4 (9+10); 1.Le4! [2.Sc2#] 1...Txe4/Lxe4 2.Sf3/Se6#, 1...Lb3 2.Sxc6#. Schließlich konnte ich bei 1259 von U. Degener & S. Trommler (Troll 8/2015) den harten Figureschlag in der wichtigen Verführung 1.Lxe6? nicht verwinden. Außerdem beschlich mich das Gefühl, dass zur inhaltlichen Vollständigkeit noch die „Märchen“-Variante 1.Lg5? Txd5 2.Sd3# mit Komplettierung des reziproken Mattwechsels fehlt. So aber bleibt auch in thematischer Hinsicht eher der Eindruck eines Torsos. Apropos: Warum wohl wird bei der Umsetzung von modernen Zweizügerkonzepten so oft ins Märchenschach ausgewichen, auch von durchaus sehr versierten orthodoxen 2#-Komponisten?

Folgende Aufgaben verdienen es aus meiner Sicht, noch einmal genauer betrachtet zu werden:

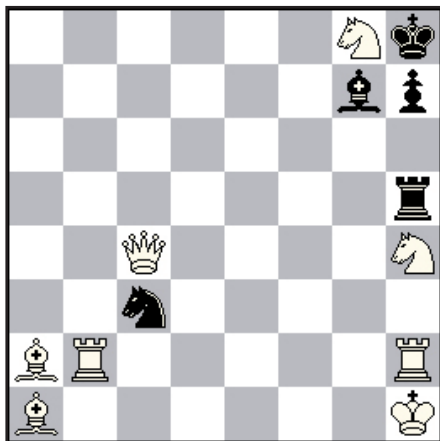
1. ehrende Erwähnung: Waleri Schanschin, Troll 24/2016



1...Txe3 2.Sg3#
1.Lf4? [2.Sg3#]
1...h4!
1.Dg1? [2.Sg3#]
1...Txe3/h4/Sc5 2.Dxe3/Dg4/Sd6#,
1...Tc5!
1.Sd5! [2.Sf6# - 2.Sg3?]
1...Tc5/Se5/Sc5 2.Sg3/Sg3/Sd6#
1...f2/Ld8/Tc2/Lxd5 2.Dh1/Sxc3/Lxc2/
Lxd5#

Reichhaltiger Mix aus diversen Linieneffekten und paradoxen Elementen. Dass der Schlüssel-Springer erst in der Lösung eine aktive Rolle spielt, darf toleriert werden, aber leider kommt es nur zu einem Mattwechsel. Wirklich bedauerlich ist die Mattwiederholung 2.Sg3 auf zwei der drei Lewmann-Paraden.

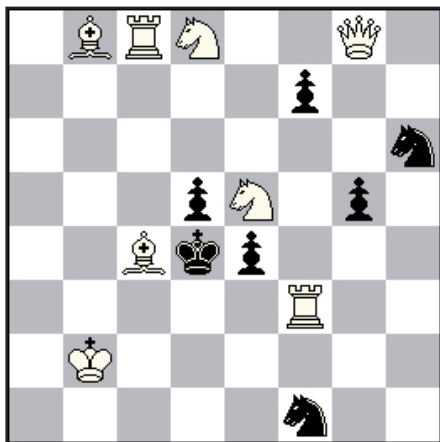
2. ehrende Erwähnung: Udo Degener & Hauke Reddmann, Troll 20/2015



- 1.Sf6? [2.Dg8#]
- 1...Td5 2.Sg6#
- 1...Sd5! (2.Tb8?)
- 1.Sh6? [2.Dg8#]
- 1...Sd5 2.Tb8#
- 1...Td5! (2.Sg6?)
- 1.Se7! (2.Dg8)
- 1...Td5/Sd5 2.Shg6/Tb8#

Die Verführungsthematik - schädliche Verstellungen bereits doppelt maskierter Fesselungslinien (!) - kommt ebenso originell wie skurril daher, erfordert aber auch einen aufwändigen Apparat, so dass nur noch ein simpler „Warum-nicht-einfach-dahin?“-Schlüssel übrig blieb, der zu allem Überfluss auch noch den für die Verführungen unentbehrlichen La2 als Nachtwächter zurücklässt. Trotzdem ein gelungenes Experiment!

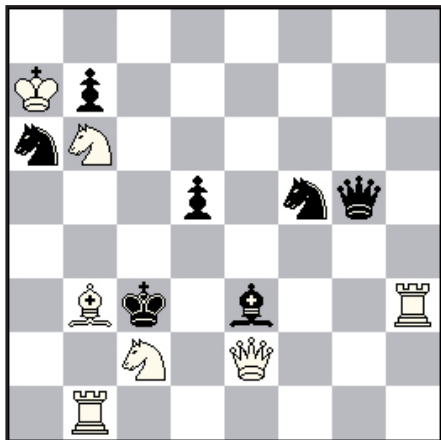
3. ehrende Erwähnung: Klaus Förster, Troll 1/2015



- 1.De8? [2.La7#]
- 1...dxc4/exf3 2.Dd7/Sxf3#
- 1...e3!
- 1.Dxg5? [2.La7#]
- 1...dxc4/exf3 2.Sec6/Df4#
- (1...e3 2.Df4,Tf4# - Dual)
- 1...Sf5!
- 1.Dg6! [2.Db6#] 1...dxc4/exf3 2.Dd6/Dd3#
- 1...fxg6 2.Se6#

Bis auf den ärgerlichen Dual in der 2. Verführung (leider ausgerechnet auf die Widerlegung der 1. Verführung!) ein elegant gebauter 3x2-Sagoruiko.

4. ehrende Erwähnung: Ferdinand Miecz, Troll 4/2015



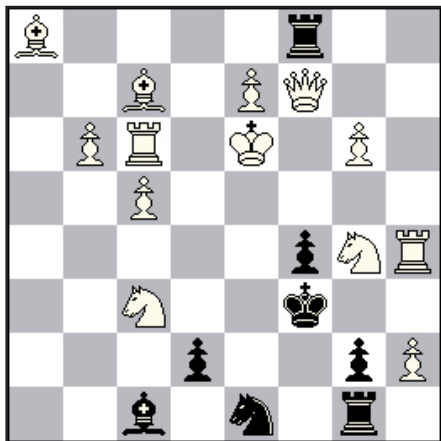
#2

7+7

- 1.La4? [2.Tb3#] 1...Sd4! (2.Sa4?)
- 1.Lxd5? [2Tb3#] 1...Sc5! (2.Sxd5?)
- 1.La2! [2.Tb3#]
- 1...Sc5 2.Sxd5# (2.Sa4?)
- 1...Sd4 2.Sa4# (2.Sxd5?)

Zwei einheitlich feldblockende Verführungen zu dualvermeidenden Entfesselungsparaden, makellos umgesetzt.

Lob: Udo Degener (nach A. Prins), Troll 14/2015



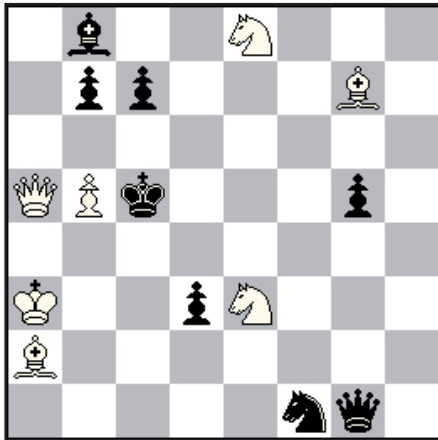
#2

13+8

- 1...Txf7/Th8 2.Td6/Dxf4#
- 1.Kf5! [2.Th3#]
- 1...Txf7+/Th8 2.Tf6/Dd5#

Das Mattwechsel-Potential der Vorlage erkannt und diese zu einem vollwertigen Problem geformt. (vgl. A. Prins, Allgemeines Handelsblad, 30.11. 1940)

Lob: Klaus Baumann, Troll 25/2015



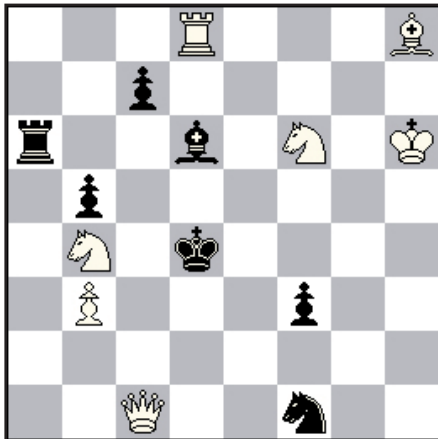
#2

7+8

- 1.Sd5? [2.Db4#]
- 1...Dd4 2.Lf8#
- 1...Dg4!
- 1.Sf5? [2.Lf8#]
- 1...c6 2.b6#
- 1...De3!
- 1.Ld5! [2.b6#]
- 1...b6 2.Db4#

Zyklischer Pseudo-le Grand in harmonischer Gestaltung. Gerade zum Darstellungstyp mit durchgehenden Blockeffekten ist die Zahl der Vorarbeiten allerdings sehr groß.

Lob: Wjatscheslaw Piltschenko, Troll 1/2016



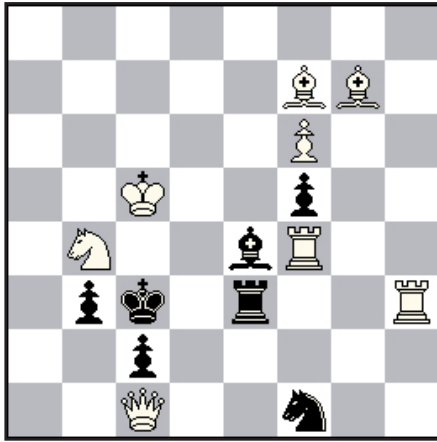
#2

7+7

- 1.De1? [2.Se4# - 2.Sf~?, 2.Sd7?]
- 1...Kc5 2.Sd7#
- 1...Se3!
- 1.Dc2! [2.Sg4# - 2.Sf~?, 2.Sfd5?]
- 1...Ke3 2.Sfd5#
- 1...Ke5 2.De4#

Zweimalige Drohpräzisierung mit virtuellen Reizen, insgesamt aber doch etwas schematisch.

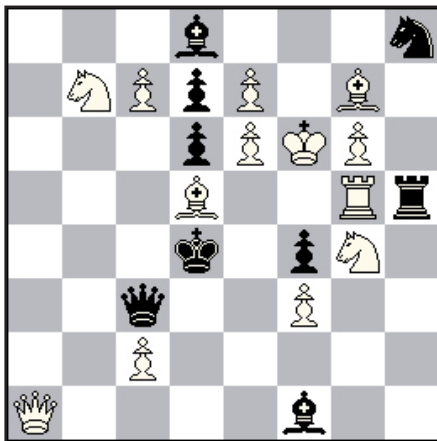
Lob: Max Klein, Troll 3/2016



- 1.Lg8? (Lf~?) [2.f7#] 1...b2!
- 1.Lc4!? [2.f7#] 1...Lf3! (2.Tc4?)
- 1.Ld5!? [2.f7#] 1...Ld3! (2.Sd5?)
- 1.Le6! [2.f7#]
- 1...Lf3/Ld3 2.Tc4/Sd5#

Doppelt gesetztes Führer-Thema in Kombination mit fortgesetztem Angriff ist zwar nicht mehr taufersch, aber diese sehr gut konstruierte Darstellung braucht den Vergleich mit einem schemaverwandten Vorläufer von G. Lewis (Die Schwalbe X/1993, 2. e.E.) nicht zu scheuen.

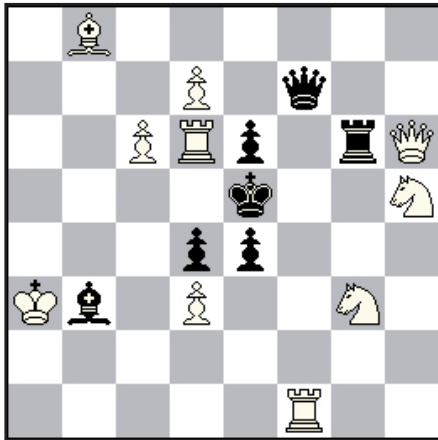
Lob: Onni Haan, Troll 12/2016



- 1.Lb3! [2.Kf5#]
- 1...Ld3/Lc4 2.Dg1/Da7#
- 1...Txg5/dxe6 2.Kxg5/Kxe6,
- 1...Sxg6/Sf7 2.Kxg6/Kxf7#
- 1...Lxe7+/Th7 2.Kxe7/Td5#

Die Kombination von maximal genutzter K-Batterie und 2x Gamage ist ambitioniert, der Schlüssel dank der Auswahlverführung 1.La2? 1...Lc4! (Thema A) sehr gelungen.

Lob: Klaus Förster, Troll 25/2016



1.dxe4? [2.Td5#]
1...Txc3/De7 2.Txe6/Df4#
1...Df8!
1.Sf4! [2.Txe6#]
1...Txc3/De7 2.Td5/Sxc6#
1...Kf6/Dxf4 2.Sxc6/Dxf4#

Le Grand mit Themamatts aus der T-Batterie und zusätzlichem Mattwechsel.

Glückwunsch allen erfolgreichen Autoren!

Wieland Bruch

Anmerkung UD:

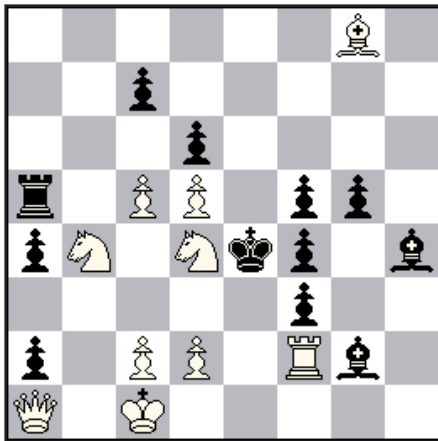
Herzlichen Dank dem Preisrichter Wieland Bruch, der sehr kurzfristig als Ersatz für das Preisrichteramt einsprang.

Dreizüger TROLL 2015-2016

Im Turnierzeitraum erschienen 19 Dreizüger.

Kleinkram, belanglose Miniaturen und Stücke vom Preisrichter waren vorab auszusortieren. Nach gründlicher Durchsicht verblieben doch noch einige anschauenswerte Stücke. Meine Reihung:

1. Preis: Waleri Schawyrin, Troll 25/2016

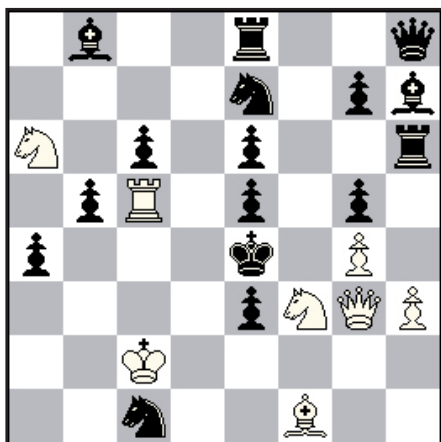


1. Sdc6? (2. Dd4 matt) 1...L:f2!;
1. Se6? (2. Dd4 matt) 1...d:c5!;
1. c4! (droht 2. Sdc2)
- 1...T:c5 2. Sdc2 T:d5/Tc4/Lf1 3. L:d5/d3/Dd4 matt,
- 1...d:c5 2. Sdc6 (3. De5) c:b4 3. Dd4 matt,
- 1...L:f2 2. Se6 (3. S:g5) ...Lh4,Ld4 3. Dd4 matt,
- 1...Lf1 2. S:f3 (3. Dd4) ...d:c5/L:f2
3. De5/S:g5 matt

Schweizer, Funktionswechsel der Züge, Bannij, Pseudo-Le Grand - ein reichhaltiger und klarer Sieger.

PS: Das korrekte Diagramm wurde in 6/2017 nachgereicht, aber natürlich die Aufgabe für 2016 gewertet.

1. Ehrende Erwähnung: Arieh Grinblat, Troll 11/2016



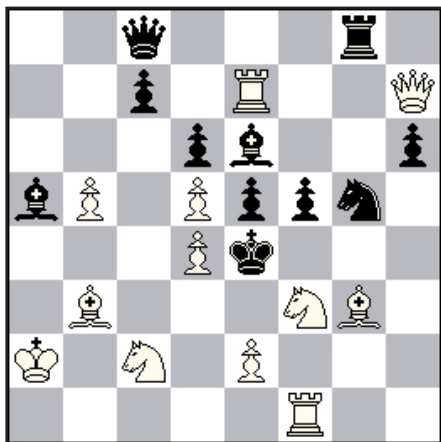
#3

8+16

1. Lg2! (droht 2. T:e5+ L:e5 3. D:e5 matt)
 1...Sg6 2. S:e5+ Kd4 3. S:c6 matt,
 1...Sd5 2. Tc4+ b:c4 3. Sc5 matt,
 1...g6 2. S:g5+ Kd4 3. S:e6 matt,
 1...Sd3 2. Sg1+ Kd4 3. Se2 matt

Die alterwürdige Siersbatterie kann erst nach dreimaliger Entschärfung der schwarzen K-L-Batterie zum Abschluss gelangen.

2. Ehrende Erwähnung: Arieh Grinblat, Troll 26/2015



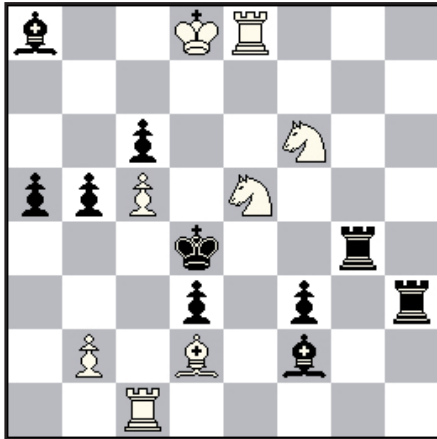
#3

12+11

1. Lc4! (droht 2. Ld3+ K:d5 3. Se3 matt)
 1...L:d5 2. S:g5+ T:g5/h:g5 3. Tf4/Dh1
 matt,
 1...e:d4 2. Sd2+ L:d2 3. D:f5 matt

Schwarze Halbfesselung, nutzbar nach richtigem Springeropfer zur w-w-Linienöffnung.

3. Ehrende Erwähnung: Peter Sickinger, Troll 16/2016



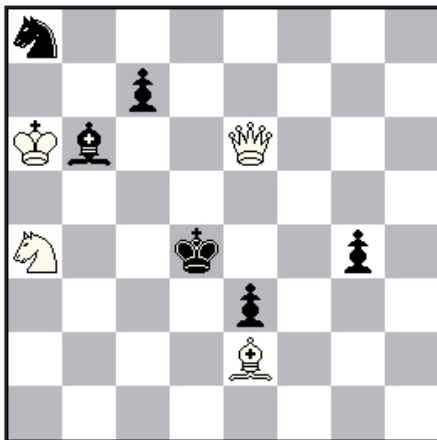
#3

8+10

Hier ähnliche Abläufe wie in der 2. EE, aber ohne Halbfesselung und dadurch etwas luftiger gelungen.

- 1. S:g4? (2. Te4) 1...Th8!;
- 1. S:c6+? L:c6 2. Le3+ L:e3!;
- 1. S:f3+? T:f3 2. Te4+ T:e4!;
- 1. Tc3! (droht 2. T:d3+ K:c5 3. Sd7 matt)
- 1...Lh4 2. S:c6+ (2. S:f3+?) L:c6 3. Le3 matt,
- 1...Tg7 2. S:f3+ (2. S:c6+?) T:f3 3. Te4 matt

Lob: Peter Sickinger, Troll 13/2015



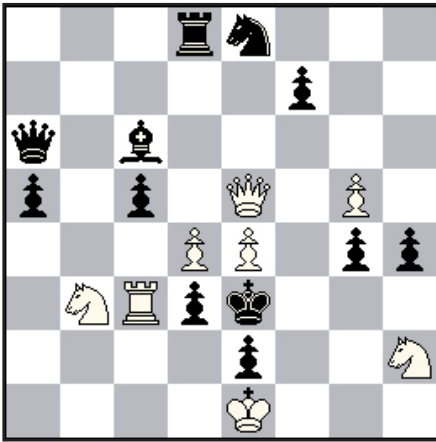
#3

4+6

Zierliche Block-Spielerei mit aktiver Dame und feinem Drohspiel.

- 1. Df5! (droht 2. Ld3 nebst 3. De4 matt)
- 1...c5 2. Df6+ Kd5,Ke4 3. Sc3 matt,
- 1...c6 2. Df4+ Kd5 3. Lc4 matt

Lob: Leonid Makaronez, Troll 5/2015



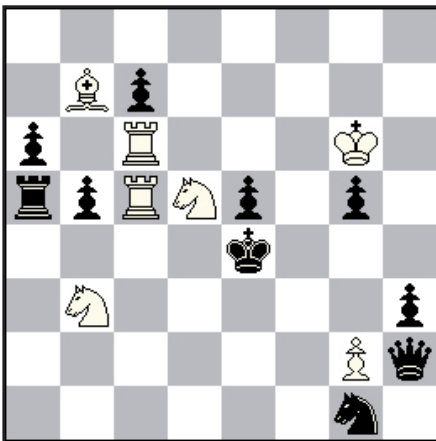
#3

8+12

- 1. Df5? 1...Sf6!;
- 1. Sa1? 1...La4!;
- 1. Sd2? 1...Ld7!;
- 1. g6! (2. Dg5+ Ke4 3. De5 matt)
- 1...f6 2. Df5 nebst 3. Sg4 matt,
- 1...f5 2. Sa1 La4 3. e:f5 matt,
- 1...c:d4 2. Dg5+ Ke4 3. Sd2 matt

Gute Rückkehr-Drohung mit unscheinbaren schwarzen B-Paraden. Die weiße Batterienutzung gefällt.

Lob: Leonid Makaronez, Troll 5/2016



#3

7+10

- 1. Tc3! (droht 2. T6c4+ b:c4 3. Te3 matt)
- 1...Dg3 2. Se3 Kf4 3. Tf6 matt,
- 1...Df4 2. T6c4+ b:c4 3. Sf6 matt,
- 1...Kd5 2. Tf6+ c6 3. Lc6 matt

Bahnung und Batteriespiel. Der kräftige Schlüssel liegt wegen Fluchtfeld d3 leider auf der Hand, trotz Gib- und Nimm.

Glückwunsch den Ausgezeichneten,
Dank allen Teilnehmern.

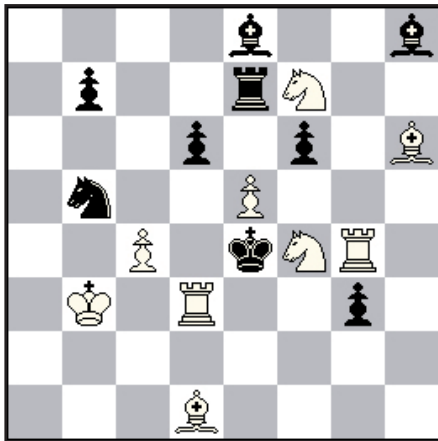
Udo Degener

Mehrzüger TROLL 2015-2016

Im Turnierzeitraum erschienen 46 Mehrzüger (inklusive eigener Stücke, die natürlich bei der Bewertung entfallen).

Meine Reihung:

1. Preis: Waleri Schawyrin, Troll 24/2016



1. Td5! (droht 2. S:d6+ S:d6 3. Se6+ Kf5
4. Sd4 matt)

1...T:f7 2. Sd3+ Kf5 3. e:d6+ Ke6 4. Sc5
matt,

1...Td7 2. Sh5+ Kf5 3. e:f6+ Ke6 4. Sg5
matt,

1...L:f7 2. Sg6+ Kf5 3. e6+ K:e6 4. Sf8
matt,

1...f5 2. Sg2+ f:g4 3. Sg5+ Kf5 4. Lc2
matt,

1...f:e5 2. Se6+ Kf5 3. Tf4+ K:e6/Kg6 4.
Lg4/Sf8 matt,

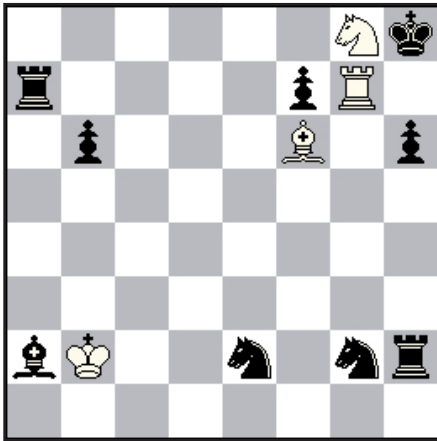
1...Sd4+ 2. T:d4+ Kf5/K:d4 3. S:d6+/
Se6+ K:e5/Kd3 4. Td5/Td4 matt

#4

9+9

Gut gebaut und starker Inhalt: Batteriespiele von Siersbatterie und indirekter TB-Batterie nach 3 x Fernblock - das macht Eindruck und ist ein souveräner Sieger.

2. Preis: Baldur Kozdon, Troll 6/2016



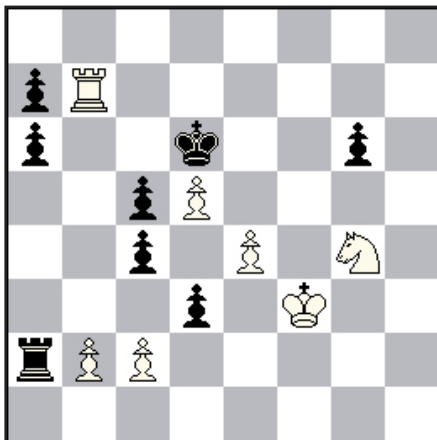
#10

4+9

Sparsam umgesetzte Batterietransformation mit aktivem Spiel der drei weißen Batterieerstücke.

1. Tg4+! Kh7
2. Le5 Ta8
3. Sf6+ Kh8
4. Sd7+ f6
5. L:f6+ Kh7
6. Tg7+ Kh8
7. Se5 Sf4,Sh4
8. Ta7+ Kg8
9. T:a8+ Kh7
10. Th8 matt

3. Preis: Olivier Schmitt, Troll 19/2015



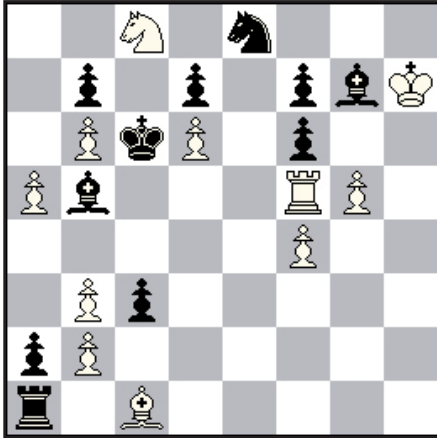
#11

7+8

Pendelei mit doppelter Rückkehr, um 8. Tb6 zu ermöglichen. Das künstlich gestreckte Ende hätte etwas mehr Pep vertragen.

1. Sh6! Ke5
2. Te7+ Kd6
3. T:a7 Ke5
4. Te7+ Kd6
5. Tb7 Ke5
6. Sg4+ Kd6
7. e5+ K:d5
8. Tb6 c3
9. b3 c4
10. b4
11. Td6 matt

4. Preis: Ralf Krätschmer, Troll 25/2015



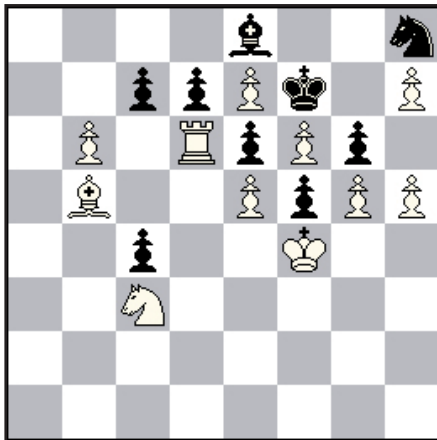
#8

11+11

1. Se7+? K:d6 2. La3+?;
1. b4! (2. Tc5) Ld3 2. b5+ L:b5 3. b4 Ld3
4. b5+ L:b5 5. Se7+ K:d6 6. La3+ Ke6 7. Te5+ f:e5 8. f5 matt

Bevor Se7+ zum Erfolg führt, muss erst der störende Bb2 (und b3) elegant versenkt werden. Kein Vorplanmonster, aber witzig gemacht.

1. Ehrende Erwähnung: Alexander Sygurow, Troll 26/2016



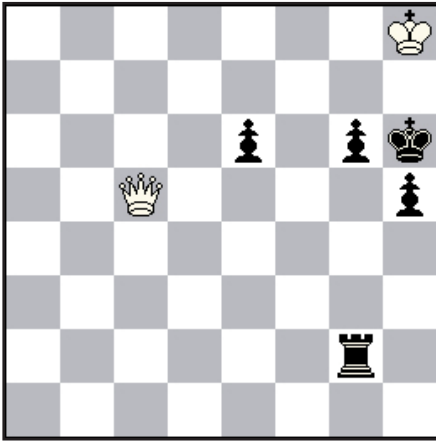
#4

11+9

1. h6! (Zugzwang)
- 1...c5 2. Lc6 d:c5 3. Td8 Ld7 Tf8 matt,
- 1...c6 2. L:c4 c5 3. Sd5 e:d5 4. L:d5 matt,
- 1...c:b6 2. T:d7 L:d7 3. L:d7 b5 4. e8D matt,
- 1...c:d6 2. e:d6 e5+ 3. K:e5 f4 4. L:c4 matt

Knuffige Zugzwangstellung, in der der Pickaninny überraschend für recht verschiedenartige Abspiele sorgt.

2. Ehrende Erwähnung: Mirko Degenkolbe, Troll 5/2016



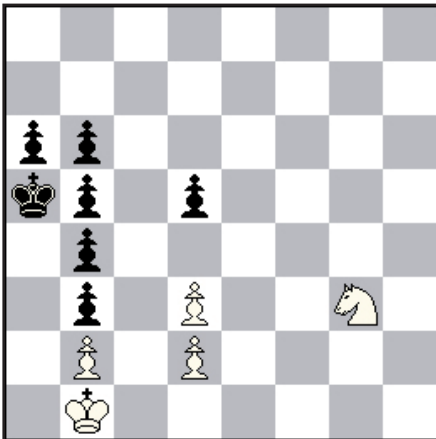
#8

2+5

1. De3+! Tg5 2. Df4 h4 3. D:h4+ Th5
4. Df4+ Tg5 5. De3 e5 6. Kg8 e4 7. Kh8
- Kh5 8. Dh3 matt

Wartezüge und Switchbacks - feine Miniatur.

3. Ehrende Erwähnung: Mirko Degenkolbe, Troll 22/2015



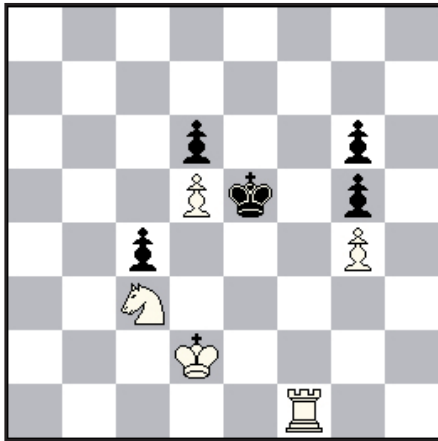
#12

5+7

1. Sh5! (Zugzwang)
- 1...Ka4/d4 2. Sf6 d4/Kd4 3. Sd7 Ka5 4.
- Kc1 Ka4 5. Kd1 Ka5 6. Ke2 Ka4 7. Kf3
- Ka5 8. Ke4 Ka4 9. Kd5 Ka5 10. Kc6 Ka4
11. K:b6 a5 12. Sc5 matt.

Erst muss der Springer nach d7, damit sich Schwarz nicht ins Patt retten kann, dann marschiert der weiße König. erinnert an ein Hilfsmatt.

4. Ehrende Erwähnung: Hartmut Hänneschen, Troll 20/2015



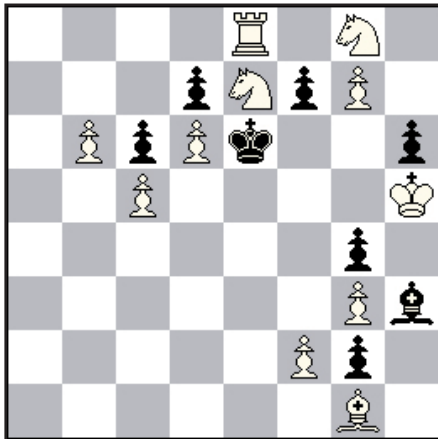
#9

5+5

1. Tf7! Kd4 2. Tc7 Ke5 3. Ke3 Kf6 4. Sa4 Ke5 5. Sb6 c3 6. T:c3 Kf6 7. Tc7 Ke5 8. Th7 Kf6 9. Sd7 matt

Von hinten durch die kalte Küche. Gefällige Turm-Pendelei, um den Bc4 abzuräumen

Lob: Matthias Hentschel, Troll 1/2015



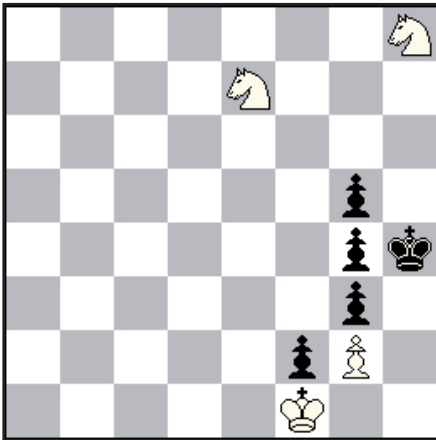
#4

11+8

1. Sf6! (2. Sebel.)
 1...Kf6 2. Sf5 Kf5 3. g8S f6 4. Sh6 matt,
 1...Ke5 2. Sf5+ Kf6 3. g8D Kf5 4. Df7 matt, 2...Kf5 3. Sg8 f6 4. Sh6 matt.

Alles dreht sich um g8 im dritten Zug - das verleiht dem Stück eine lobenswerte Note.

Lob: Mirko Degenkolbe, Troll 23/2015



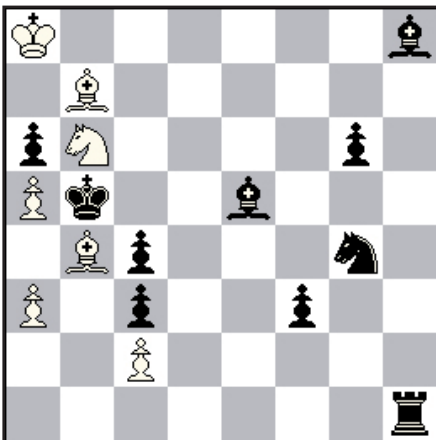
#11

4+5

1. Sg6+! Kh5
2. Sf8 Kh6, Kh4
3. Sf5+ Kh5
4. S:g3+ Kh6, Kh4
5. Sf5+ Kh5
6. K:f2 g3+
7. K:g3 g4
8. Kf4 g3
9. S:g3+ Kh6, Kh4
10. Sf5+ Kh5
11. g4 matt.

Hier drängt alles nach g3. Nach Entfernung der schwarzen Wand aus Bauern mündet das Spiel in ein sehenswertes Idealmatt.

Lob: Peter Sickinger, Troll 8/2016



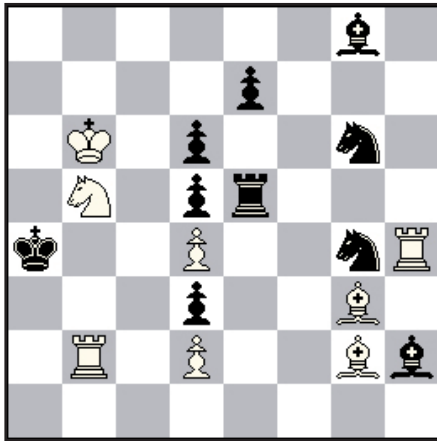
#5

7+10

1. Sd5? (2. a4+) Ta1
2. Se7 T:a3!
1. Sc8! (droht 2. Sa7+ Ka4
3. Lc6 matt)
- 1...Lb8
2. Se7 (3. Lc6) Se5
3. Sd5 (4. S:c3) Sebel.
4. a4+ K:a4
5. Lc6 matt.

Feld d5 könnte der Springer auch sofort erreichen, muss aber zuvor noch einen kleinen Ritt durchs Gelände tätigen. Für die sparsamere Optik verzichtete der Autor auf sDh8 (hätte weitere vier schwarze Figuren gekostet), recht so.

Lob: Oto Mihalco, Troll 2/2016



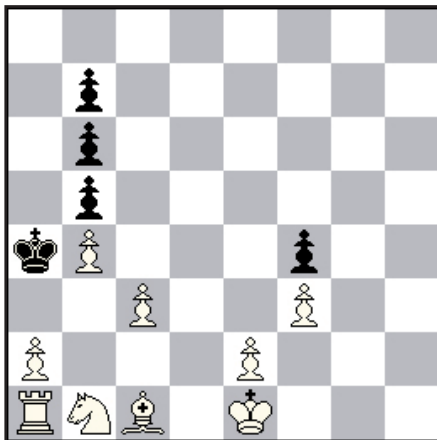
#6

8+10

Kraftvolle weiße Opfer zur Ablenkung der schwarzen Verteidiger Te5 und Lg8. Die Idee versinkt ein wenig im Nebenspiel.

1. L:d5? ...L:d5!,T:d5!;
 1. Lf3! (2. Ld1)
 1...Te2 2. L:d6 e:d6 3. Th7 L:h7 4. L:d5
 T:d2 5. Sc3+ Ka3 6. Tb3 matt, 2...L:d6
 3. Th1 Lc5+ 4. K:c5 Te1 5. T:e1 Ka5 6.
 Ta2,Ta1 matt, 3...Lc7+ 4. K:c7 Te1 5. T:e1
 Ka5 6. Ta1 matt,
 1...Sf2 2. L:f2 Te2 3. L:e2 d:e2 4. Th3 Lg3
 5. T:g3 nebst 6. Ta3 matt.

Lob: Mirko Degenkolbe, Troll 22/2016



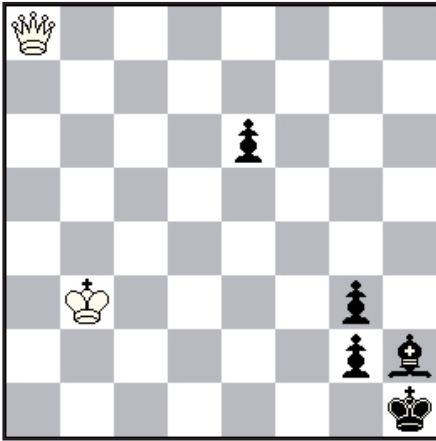
#5

9+5

Turmrückkehr nach Rochade, dazu noch ein unerwartetes Turmmatt auf a8. Das freut den Rätsellöser.

1. Le3! (Zugzwang) fe3 2. Sa3 K:a3 3. 0-0-0 K:a2/Ka4 4. Kc2/Td8 Ka3 5. Ta1/Ta8 matt

Lob: Mirko Degenkolbe, Troll 20/2016



#7

2+5

b) Kb3-c2

- a) 1. De4! (Zugzwang) ...Lg1/e5 2. Db1/Kc4 e5/Lg1 3. Kc4/Db1 e4 4. Da1 e3 5. Kd3 e2 6. K:e2 Kh2 7. Dh8 matt,
b) 1. Kd2! (Zugzwang) ...Kg1 2. Da1 Kf2 3. Df6 Kg1 4. D:e6 Kh1 5. De4 Lg1 6. Db1 Kh2 7. Dh7 matt

Auswahlzüge von König und Dame, Minimal, Miniatur. Stellung a) gefällt durch die Dreieckendame etwas besser.

Gratulation den Ausgezeichneten. Auf ein Neues bei den kommenden Turnieren.

Potsdam, März 2018

Udo Degener

Autorenliste

Elmar Abdullayev, Alberto Armeni, Klaus Baumann, Anton Bidlen, Josef Burda, Jose Antonio Coello, Bruno Colaneri, Udo Degener, Mirko Degenkolbe, Juan Esgrima, Klaus Förster, Luis Gomez, Arie Grinblat, Onni Haan, Hartmut Hänneschen, Matthias Hentschel, Klaus Karde, Max Klein, Jewgenija Konetschnych, Wladimir Koschakin, Aljona Koschakina, Baldur Kozdon, Ralf Krätschmer, Zoltan Labai, Leonid Makaronez, Ferdinand Miecz, Oto Mihalco, Georg Niestroj, Petrasin Petrasinovic, Wjatscheslaw Piltschenko, Wladimir Poponin, Albin Pöttsch, Hauke Reddmann, Aleksandr Sygurow, Waleri Schanshin, Waleri Schawyrin, Olivier Schmitt, Peter Sickinger, Rainer Staudte, Anatoli Stepotschkin, Sven Trommler, Alana Utarowa, Diana Utarowa, Robert Wagner.

TROLL schreibt für 2017/2018 folgende Informalturniere aus:
#2 (Preisrichter Mirko Degenkolbe)
#3 (Preisrichter Wieland Bruch)
#n (Preisrichter Udo Degener)

Einsendungen laufend an:
Udo Degener, Stephensonstr. 47, 14482 Potsdam

TROLL announces 2017/2018 tourneys for orthodox #2, #3, #n
#2 (judge Mirko Degenkolbe)
#3 (judge Wieland Bruch)
#n (judge Udo Degener)

Entries to:
Udo Degener, Stephensonstr. 47, 14482 Potsdam, Germany

Конкурсы журнала ТРОЛЛ 2017-2018
#2 (Mirko Degenkolbe)
#3 (Wieland Bruch)
#n (Udo Degener)

Адрес для присылки оригинальных произведений:
Udo Degener, Stephensonstr. 47, 14482 Potsdam, Germany

E-Mail: udo-degener@gmx.de

www.schach-udo.de