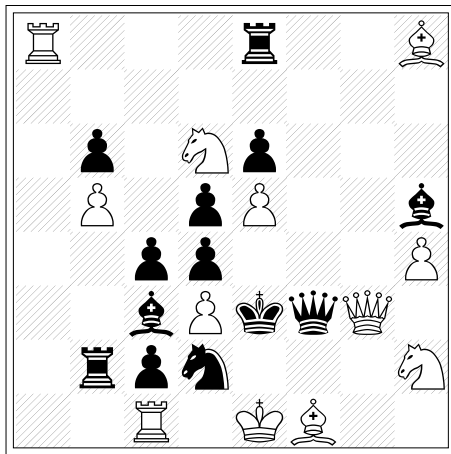


## Selbstmatt-Entscheid 2002/03

Der Doppeljahrgang präsentierte 74 Aufgaben überwiegend guter Qualität, von denen ich 26 Stücke für eine Auszeichnung auswählte.

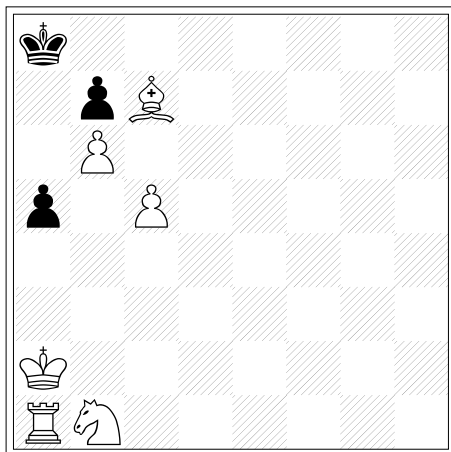


### 1. Preis: Nr. 15.004 (5/02) von Camillo Gamnitzer

1. Le2? (2. Sf1+) La5 2. T:e8 Tb4!; 1. Lg7! (droht 2. Sf5+ e:f5 3. Lh6+ f4 4. Df2+ D:f2 matt) c:d3 2. Lh3! (2. Lg2? La5!) La5 3. T:e8 Tb4 4. Sg4+ L:g4 5. Df2+ Kf4 6. Tf8+ Lf5 7. K:d2! (Zugzwang) D:f2, Tbel. matt.

Die Schlusswendung nach einem Spiel voller Raffinesse zeigt Gamnitzer in Höchstform.

s#5 (12+13)

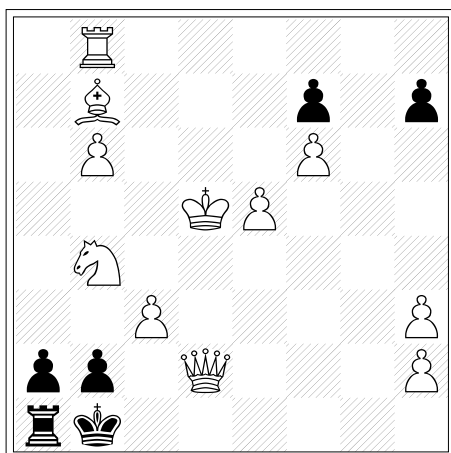


### 2. Preis: Nr. 15.179 (2/03) von Reinhardt Fiebig und Kurt Stibbe

1. Sd2! a4 2. Tb1 a3 3. c6 b:c6 4. b7+ Ka7 5. b8D+ Ka6 6. Ta1 c5 7. Da8+ Kb5 8. Db7+ Ka4 9. Sb1 c4 10. Db3+ c:b3 matt.

Doppelte Rückkehr - überraschend und perfekt konstruiert.

s#10 (6+3)

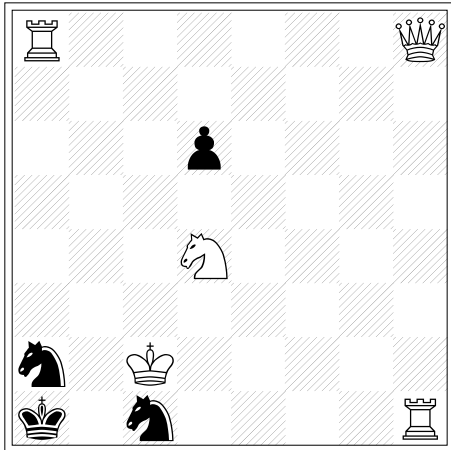


### 3. Preis: Nr. 14.991 (4/02) von Andrej Seliwjanow

1. Lc8! (Zugzwang) 1...h5 2. Kc6 h4 3. e6 f:e6 4. Kb7 e5 5. Ka8 e4 6. b7 e3 7. Dd3+ Kc1 8. S:a2+ T:a2 matt, 1...h6 2. Ke4 h5 3. Lf5 h4 4. e6 f:e6 5. Kf3+ e:f5 6. Kg2 f4 7. Kh1 f3 8. D:b2+ K:b2 matt.

Zwei harmonische Varianten im Achtzüger sieht man nicht allzuoft.

s#8 (12+6)

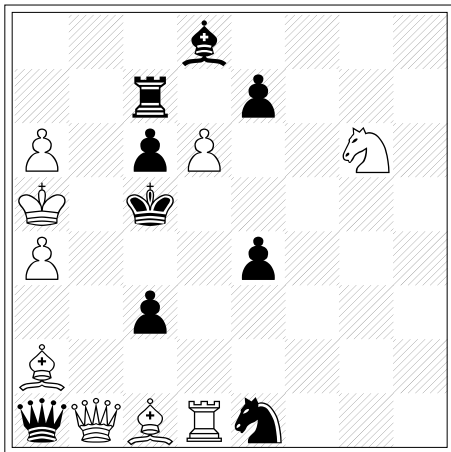


s#7 (5+4)

**4. Preis: Nr. 15.003 (5/02) von Manfred Zucker**

1. Td1? d5 2. Sf3 d4 3. Sd2 d3 matt, aber 3. Sd2 patt, deshalb zuvor 1. Dh6! d5 2. Th2 Scbel. 3. Dc1+ S:c1 4. Td2 Scbel. 5. Td1+ Sc1 6. Sf3 d4 7. Sd2 d3 matt.

Makelloser Neunsteiner. Das wird ein Klassiker der Marke MZ.

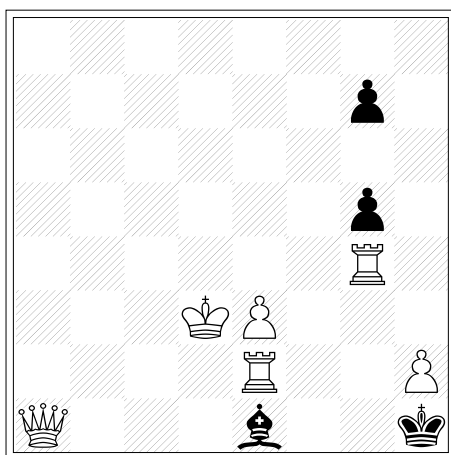


s#3 (9+9)

**5. Preis: Nr. 15.225 (4/03) von Zivko Janevski**

1. Se5! (2. Sd7+ T:d7 3. Db6+ L:b6) ...Tb7+/D:a2/Sd3 2. Db6+/La3+/Db4+ T:b6/D:a3/S:b4 3. La3+/Db4+/Sd7+ Tb4/Tb4/T:d7 matt.

Lediglich der blasse Schlüssel dämpft bei diesem viergliedrigen Zyklus die Begeisterung.

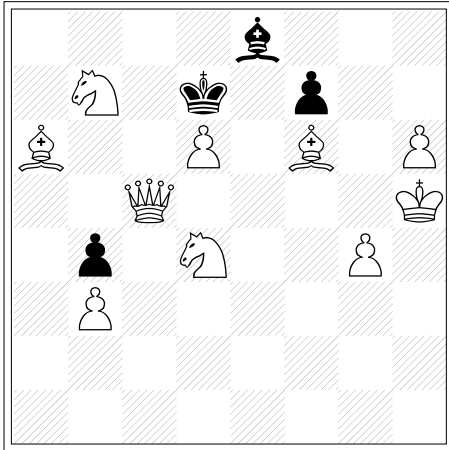


s#10 (6+4)

**6. Preis: Nr. 15.205 (3/03) von Ulrich Auhagen und Manfred Zucker**

1. Teg2! g6 2. Tg1+ K:h2 3. Dh8+ Lh4 4. Ke2 Kh3 5. T4g3+ Kh2 6. Kf2 g4 7. Te1 g5 8. Te2 Kh1 9. Da1+ Kh2 10. Df1 L:g3 matt.

Publikumswirksame Inszenierung von Rückkehr und Turmrundlauf.

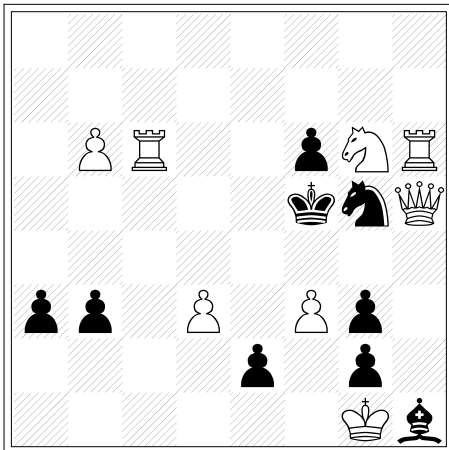


s#8 (10+4)

**7. Preis: Nr. 14.973 (3/02) von Gunter Jordan**

1. Lh4? f5+!; 1. Sf5! Ke6 2. De7+ Kd5 3. De5+ Kc6 4. Dc5+ Kd7 5. Lh4 Ke6 6. Lc4+ Kd7 7. Ld5 f6+ 8. Lf7 L:f7 matt.

Logik, angereichert mit fabelhaften Zügen, allen voran 7. Ld5!

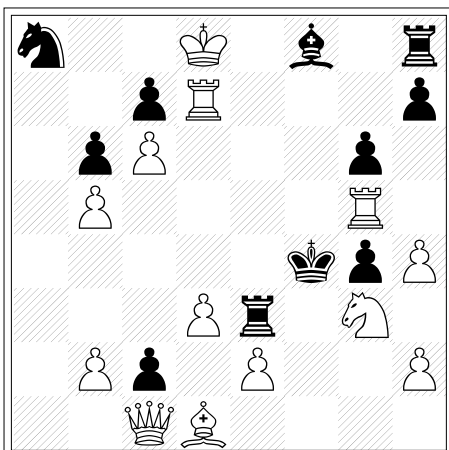


s#7 (8+9)

**8. Preis: Nr. 15.071 (8/02) von Peter Hoffmann**

1. Th7! (2. Tg7) a2 2. Td6 a1L 3. Tc6 b2 4. Td6 b1L 5. Tc6 La2 6. Tg7 nebst 7. Dh3+ S:h3 matt, 4...b1S 5. Td6 Sd2,e1S 6. Tg7 S:f3+ 7. D:f3+ S:f3 matt.

Eine höchst vergnügliche Turmpendelei.

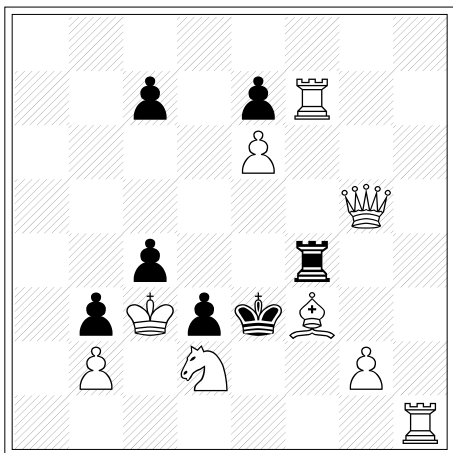


s#6 (13+11)

**1. Ehrende Erwähnung: Nr. 15.203 (3/03) von Camillo Gannitzer**

Diverse Rückkehrmanöver. Die kleine Ungenauigkeit nach 2...Sb2 fällt nicht ins Gewicht.

1. Tgd5! (droht 2. Td4+ Ke5 3. D:e3+ Kf6 4. De7+ L:e7 matt) ...c:d1S 2. Tg5! (3. Dc4+ Te4 4. Tf7+ Ke3 5. Dc1+ Kd4 6. Td7+ Ld5 matt) Sdbel. 3. Tf5+ g:f5 4. Sh5+ Ke5 5. D:c3+ (falls 2...S:b2 auch 5. D:b2+) Ke6 6. Sg7+ L:g7 matt

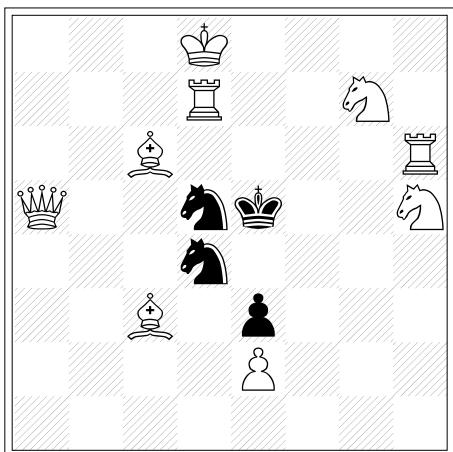


s#10 (9+7)

**2. Ehrende Erwähnung: Nr. 14939 (2/02) von Lutz-Dieter Gruber**

Pfiffige Einsperrung des schwarzen Turmes.

1. Dc5+! Td4 2. Ld1 c6 3. Sf1+ Ke4 4. Sg3+ Ke3 5. Th5 d2 6. Sh1 Ke4 7. Sf2+ Ke3 8. Td5 cd5 9. Sg4+ Ke4 10. Dd4 Td3 matt

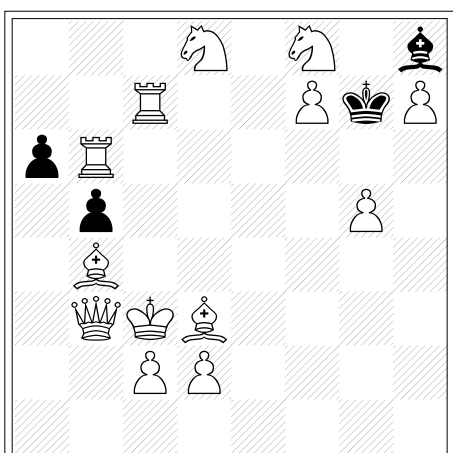


s#7 (9+4)

**3. Ehrende Erwähnung: Nr. 14.929 (1/02) von Heinz Zander**

Rätselhaft und fesselnd.

1. Th8! Ke4 2. Da4 Ke5 3. Te8+ Se7 4. Le4 K:e4 5. La5 Ke5 6. Lc7+ Ke4 7. Dc6+ S:c6 matt

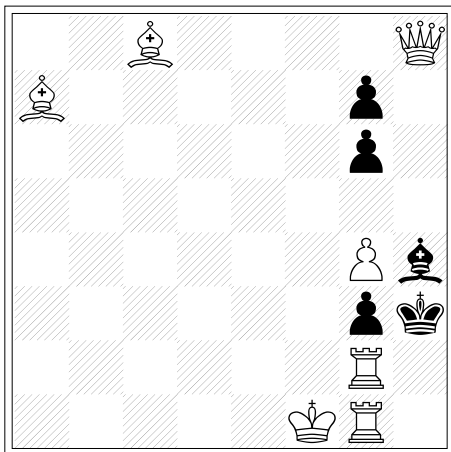


s#10 (13+4)

**4. Ehrende Erwähnung: Nr. 15.227 (4/03) von Michael Schreckenbach**

Bermuda-Dreieck g7 - ein toller Task.

1. Th6! a5 2. Sde6+ K:f7+ 3. Sg7+ K:g7 4. Se6+ Kf7+ 5. Sg7+ K:g7 6. Thg6+ K:h7+ 7. Tg7+ K:g7 8. Tg6+ Kh7+ 9. Tg7+ K:g7 10. Lf8+ K:f8 matt

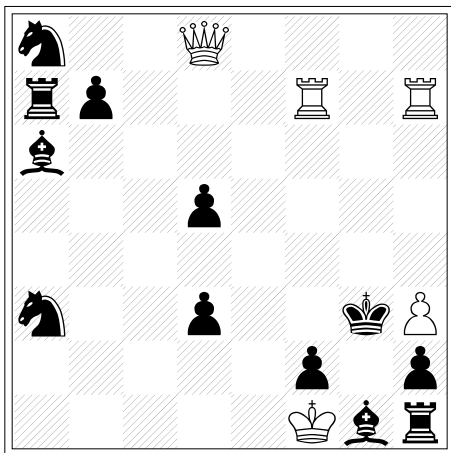


s#7 (7+5)

**5. Ehrende Erwähnung: Nr. 15.132 (11/02) von M. Schreckenbach und M. Zucker**

Opferhäufung und Rückkehr - konstruktiv erstklassig, wie immer bei M & M.

1. Dh5? ...g:h5!; 1. Ke1! g5 2. Dh5 g6 3. La6 g:h5 4. Le2 h:g4 5. Th1+ K:g2 6. Lg1 K:h1 7. Kf1 g2 matt

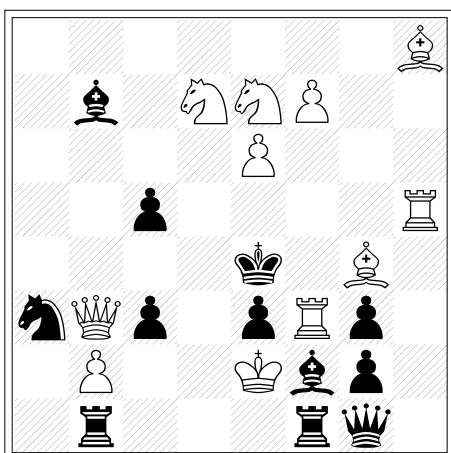


s#3 (5+12)

**6. Ehrende Erwähnung: Nr. 15.280 (7/03) von Frank Richter**

Stille zweite weiße Züge, da geht noch mehr, wie das prächtige Siegerstück in „Orbit“ 2003 beweist.

1. Df8! (droht 2. Td7 nebst 3. D:f2+ L:f2 matt) 1...Sb5  
2. Tc7 d2 3. Tc3+ S:c3 matt, 1...Sc4 2. T:b7 d2 3. Tb3+ Se3 matt, 1...b5 2. Tfg7+ T:g7 3. D:f2+ L:f2 matt

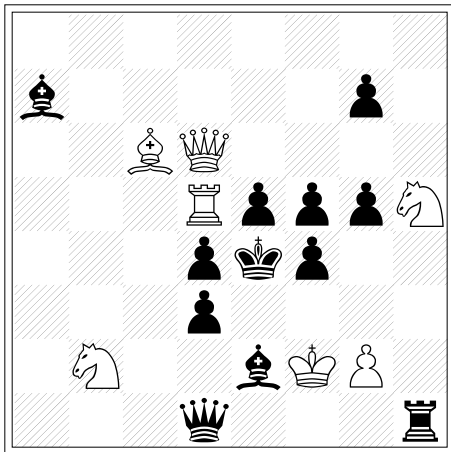


s#5 (11+12)

**7. Ehrende Erwähnung: Nr. 15.334 (9/03) von Alexandr Aschusin**

Origineller Batterieaufbau.

1. Lh3! (droht 2. Tf4+ K:f4 3. f8D+ Ke4 4. L:g2+ D:g2 5. Df3+ D:f3 matt) 1...La6+ 2. Dc4+ S:c4 3. Sf6+ Kd4 4. Se8+ Ke4 5. Sd6+ S:d6 matt, 1...T:b2+ 2. Dc2+ S:c2 3. Te5+ Kd4 4. T:c5+ Ke4 5. Tc4+ Sd4 matt



s#3 (7+12)

**8. Ehrende Erwähnung: Nr. 15.389 (12/03) von P. Sickinger u. M. Schreckenbach**

Zyklus mit Auswahlsschlüssel (allerdings ist 1. Db8? L:b8! etwas derb).

1. Db8? L:b8!; 1. De6? f3!; 1. Dc7! (droht 2. T:d4+ K:d4 3. D:e5+ K:e5 matt) 1...Lb8 2. D:e5+ L:e5 3. Sg3+ f:g3 matt, 1...f3 2. Sg3+ Kf4 3. T:d4+ L:d4 matt

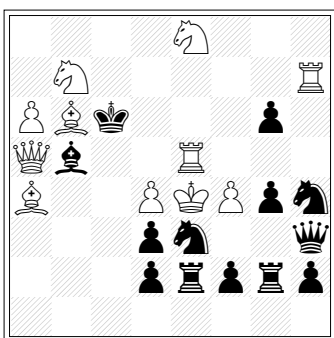
**Lobe ohne Rangfolge:**

- Nr. 14.971 (3/02) von Frank Richter
- Nr. 14.990 (4/02) von Manfred Ernst
- Nr. 15.047 (7/02) von Zivko Janevski
- Nr. 15.048 (7/02) von Miodrag Mladenovic
- Nr. 15.084 (9/02) von Manfred Zucker
- Nr. 15.171 (12/02) von Heinz Zander
- Nr. 15.244 (5/03) von Johannes Quack
- Nr. 15.267 (6/03) von Iwan Brjuchanow
- Nr. 15.282 (7/03) von Ulrich Auhagen und M. Zucker
- Nr. 15.391 (12/03) von Iwan Brjuchanow

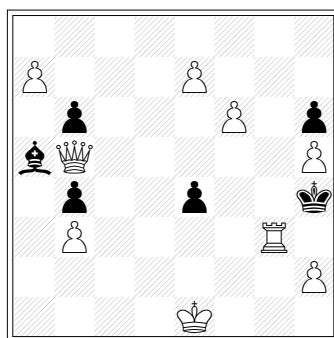
Frank Richter

Manfred Ernst

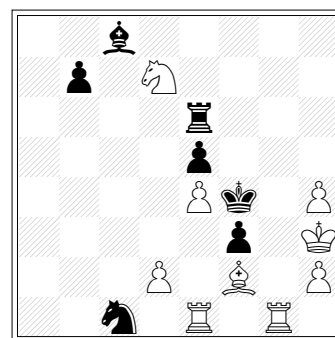
Zivko Janevski



s#2 (11+13)



s#8 (9+6)



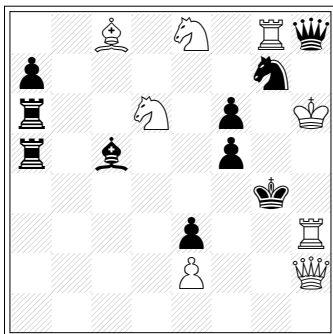
s#3 (9+8)

Richter: 1. La7? ...Sf3!; 1. Lc7? ...g3!; 1. Ld8! (droht 2. Dc3+ Sc4 matt) 1...g3/Sf3 2. Te6+/d5+ D:e6/S:d5

Ernst: 1. a8L! e3 2. Lg2 e2 3. Th3+ Kg4 4. e8L Kf4 5. Lf3 Ke3 6. D:b4 Kd3 7. Lg6+ Ke3 8. Dd2+ L:d2

Janevski: 1. Sc5! (droht 2. S:e6+ L:e6 3. Tg4+ L:g4 matt) 1...Tg6+ 2. Tg4+ T:g4 3. Lg3+ T:g3, 1...Se2 2. Lg3+ S:g3 3. S:e6+ L:e6

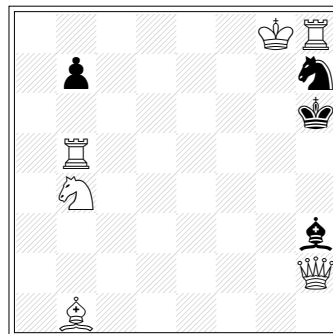
Miodrag Mladenovic



s#3 (8+11)

Mladenovic: 1. Th5! (2. Tg5+ f:g5 3. L:f5+ S:f5 matt) 1...Lbel. 2. L:f5+ T:f5 3. S:f6+ T:f6 matt, 1...Ld4 2. S:f6+ L:f6 3. Tg5+ L:g5

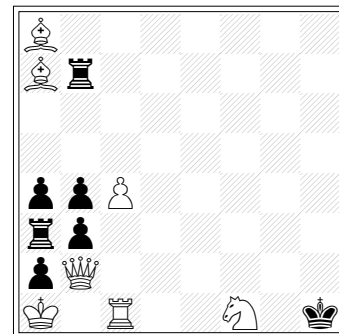
Manfred Zucker



s#8 (8+4)

Zucker: 1. Le4! b6 2. Td5 b5 3. Sd3 b4 4. Sb2 b3 5. Lc2 b:c2 und jetzt 6. Df4+ Kg6 7. Df7+ Kh6 8. De6+ L:e6

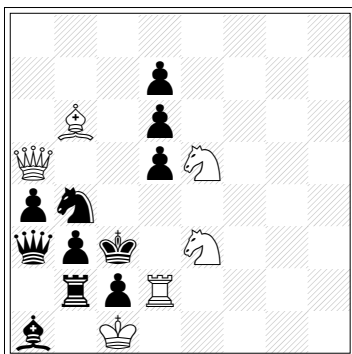
Heinz Zander



s#8 (7+7)

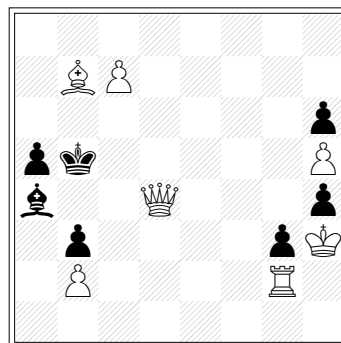
Zander: 1. Dh8+? Kg2 2. Dh5 b2+ 3. K:b2!, darum 1. Lb8! Kg1 2. Lh2+ Kh1 3. Ld6 Kg1 4. Lc5+ Kh1 5. L:b4 Kg1 6. Lc5+ Kh1 7. Dh8+ Kg2 8. Dh5 b2 matt

Johannes Quack



s#6 (6+11)

Iwan Brjuchanow

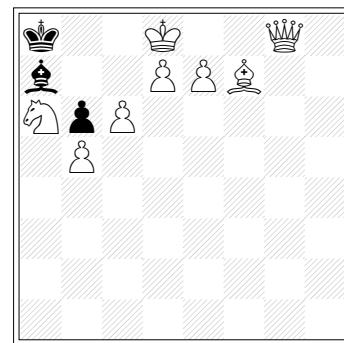


s#8 (7+7)

Quack: Ohne Se5 ginge sofort 1. T:d5, aber 1. S5bel.? d4 2. T:d4 Da2 3. Td5 Da3 4. ?, deshalb 1. Sd3! (droht 2. S:d5+ Kc4 3. S:b2+ D:b2,L:b2 matt) 1...Ta2+ 2. Sb2 T:b2 3. T:d5 Da2 4. D:b4+ K:b4 5. La5+ Ka3 6. Ld2 Db1,Tb1 matt

Brjuchanow : 1. Tg1! g2 2. K:g2 h3 3. Kh1 h2 4. Tg5+ h:g5 5. c8S g4 6. Dc3 g3 7. La6+ K:a6 8. Dc6+ L:c6 matt

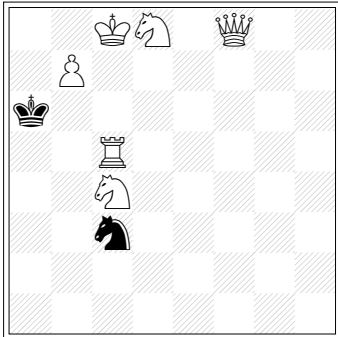
Ulrich Auhagen/M. Zucker



s#7 (8+3)

Auhagen/Zucker: 1. Sc7+! Kb8 2. Sa8 K:a8 3. Le8 Kb8/Lb8 4. Da2+ Ka8/La7 5. c7 Kb7 6. c8T Lb8 7. Tc7+ L:c7 matt

Iwan Brjuchanow



s#8 2 Lösungen (6+2)

Brjuchanow: I) 1. b8S+! Ka7 2. Tc7+ Ka8 3. Da3+ Sa4 4. Tc6 Ka7 5. De7+ Ka8 6. Da7+ K:a7 7. Tc7+ Ka8 8. Sb6+ S:b6 matt, II) 1. Dd6+! Ka7 2. Db8+ Ka6 3. Da7+ K:a7 4. b8D+ Ka6 5. Dd6+ Ka7 6. Tc7+ Ka8 7. Dd5+ S:d5 8. Sb6+ S:b6 matt

Potsdam, Mai 2004

Udo Degener