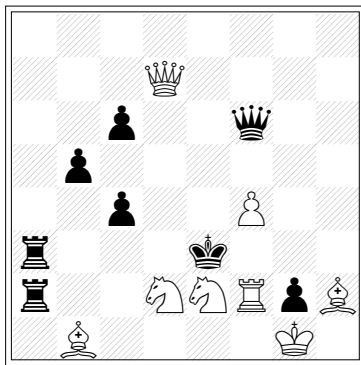


Zweizüger-Entscheid 2005

Zu Beginn noch ein Nachtrag zum Entscheid 2004. Wieland Bruch wies darauf hin, dass Nr. 15.591 (Cuppini) besser vorweggenommen ist durch W. Markowskij, Schachmatnaja poesija, 2002, 1. Preis. Das 4. Lob ist somit zu streichen.

Der qualitativ sehenswerte Jahrgang 2005 war mit 41 Aufgaben noch etwas stärker beschriftet als sein Vorgänger. Dafür danke ich den unermüdlichen Teilnehmern, Glückwunsch den Ausgezeichneten!

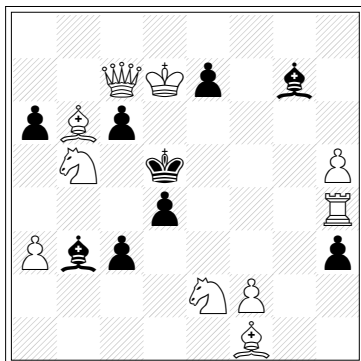
1. Preis: 15.852 (12/05) von Wieland Bruch



#2 (8+8)

1. ...Dd4/Td2/Df4 2. Dd4/Dh3/Lf4; 1. Sc1? (2. Tf3,Te2) ...Dd6!; 1. Sg3? (2. Tf3 - 2. Te2?) ...Dd4/Td2/Df4 2. Sf5/Dd2/Te2, ...Dd6 2. Sf5, ...Td3!; 1. Sd4! (2. Te2 - 2. Tf3?) ...Dd4/Td2 2. Dh3/Tf3, ...Dd6/Tc2 2. Sf5/Sc2 matt.
In perfekter Konstruktion sind hier viele gegenwärtige Modethemen verquickt: Barnes, Pseudo-LeGrand, Suschkow und Sagoruiko. Mehr davon bitte!

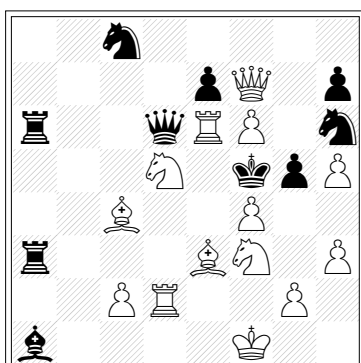
2. Preis: 15.853 (12/05) von Zoran Gavrilovski



#2 (10+9)

1. f3? (2. Sf4) ...Kc4/Lh6/e5,Le5 2. Sec3/Td4/Dc6, ...d3!; 1. Lh3? (2. Le6) ...Kc4!; 1. Ld4? (2. Sec3) ...Ld4!; 1. Sed4? (2. Sbc3) ...cb5 2. Dc5, ...ab5!; 1. Sbd4! (2. Sec3) ...Kc4/Ld4 2. Sf4/Td4 matt.
Die Verbindung von Königs-Schiffmann und LeGrand-Thema wurde noch nicht allzu häufig bewerkstelligt. Sehenswert, wie sich alles um das Feld d4 bemüht.

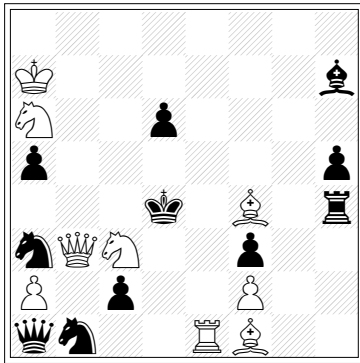
3. Preis: 15.808 (10/05) von Daniel Papack



#2 (14+10)

1. c3? (2. Sd4,Ld3) ...De6 2. Dh7, ...Df4!; 1. Sc3! (2. Dh7) ...De6/Dd3+ 2. Sd4/Ld3, ...Dd5/Sf7 2. Td5/g4 matt.
Ebenfalls LeGrand-Thema, diesmal verknüpft mit Doppeldrohung und Nowotnys. Etwas knuffig, aber originell.

4. Preis: 15.754 (8/05) von Leopold M. Szwedowski

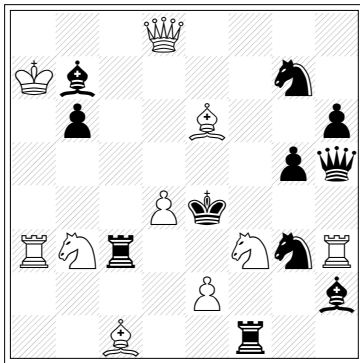


#2 (9+11)

1. Te3? (2. Dd5,Db6) ...Ld3/Sc4 2. Td3/Dc4, ...Dc3!,Sc3!;
1. De6? (2. De3,Df6) ...Dc3/Sc3 2. Dd6/Le3, ...Ld3!; 1.
Te5! (2. Td5) ...Dc3/Sc3 2. Dd5/Db6, ...de5/Lg8/Sb5+ 2.
Le3/Te4/Sb5 matt.

Vor allem W. Mazul hatte sich mit dieser Idee ausgiebig beschäftigt: Dombrovskis mit Doppeldrohung und Doppelwiderlegung. Der Schlüssel liegt etwas näher als die versteckte Verführung 1. De6?.

1. ehr. Erwähnung: 15.644 (2/05) von Daniel Papack

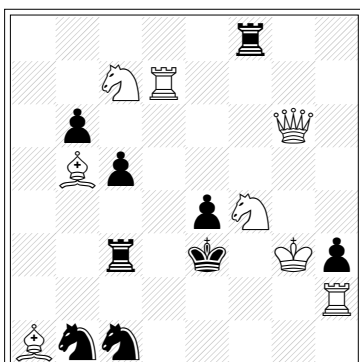


#2 (10+11)

1. Db8? 1...Tc7! (2. Sbd2?); 1. Df6? 1...S3f5! (2. Sfd2?);
1. Dd6! (droht 2. De5 matt) 1...Tc5/S3bel./g4 2.
Sbd2/Sfd2/Df4 matt.

Neue Verknüpfung von Linienkombinationsthemen, wobei man themarein 1. Db8? statt 1. Dc7? spielen sollte.

2. ehr. Erwähnung: 15.643 (2/05) von Wieland Bruch

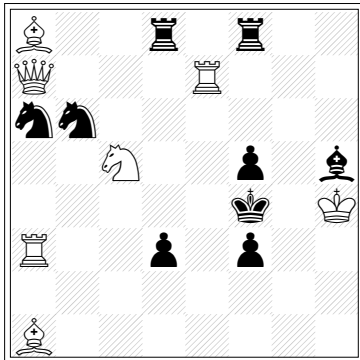


#2 (8+9)

1. Dg5? 1...c4!; 1. Dh6! (droht 2. Sg2 matt) 1...Td3/Tc4 2.
Sfd5/Scd5 matt, 1...c4/Sd3 2. D:b6/Te2 matt,
1...Tg8+/Se2+ 2. Sg6/T:e2 matt.

Aus diesem Holz schnitzten die Klassiker vor 70 Jahren ihre Preisträger - sehr effektiv.

3. ehr. Erwähnung: 15.676 (4/05) von Herbert Ahues

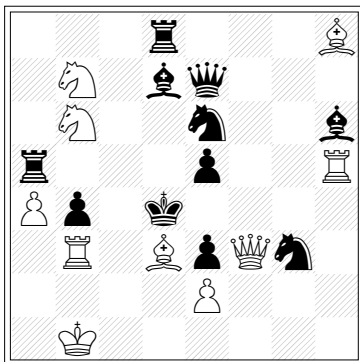


#2 (7+9)

1. Te1? (2. Le5,Se6) 1...Tde8 2. S:d3 matt, 1...Tfe8!; 1. T:d3? (2. Le5,Se6) 1...T:d3/Td4 2. S:d3/T:d4 matt, 1...Td5!; 1. Lc3! (droht 2. Ld2 matt) 1...d2/Sc4/Sd5 2. Le5/Se6/S:d3 matt.

Drohrückkehr und Anti-Lewman, dazu Paradenwechsel - bestens konstruiert.

4. ehr. Erwähnung: 15.773 (9/05) von Rainer Paslack

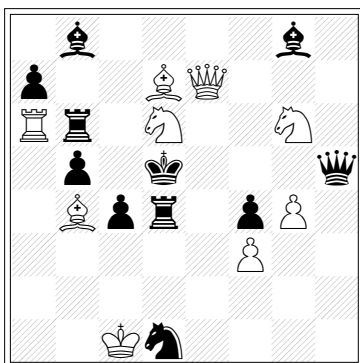


#2 (10+11)

1. Ld bel.? (droht 2. Td3) 1...Dh7+!; 1. Le4? (2. Td3) 1...Lb5 2. L:e5 matt, 1...Sc5!; 1. Lf5? (2. Td3) 1...Sc5 2. Dd5 matt, 1...Lb5!; 1. Lg6! (droht 2. Td3 matt) 1...Lb5/Sc5/Sf4 2. L:e5/Dd5/D:e3 matt

Schwarzer Sperrwechsel und weiße Selbstbehinderung in gelungener Umsetzung.

5. ehr. Erwähnung: 15.755 (8/05) von Rainer Paslack

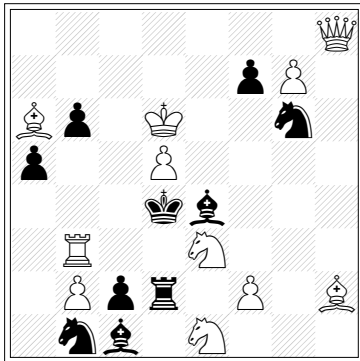


#2 (9+11)

1. Sdbel.? (2. Dc5) 1...Td6!,Ld6!; 1. Sf5? (2. Dc5) 1...Td6 2. De5, 1...Ld6!; 1. Sf7? (2. Dc5) 1...Ld6 2. De6, 1...Td6!; 1. Se4! (droht 2. Dc5 matt) 1...Td6/Ld6 2. Sf4/Sf6 matt, 1...Tc6 2. L:c6 matt

Unterhaltsame weiß-schwarze Linienverstellungen, um den Doppelwiderlegungs-Grimshaw auszukontern.

1. Lob: 15.692 (5/05) von Petr Nowizki

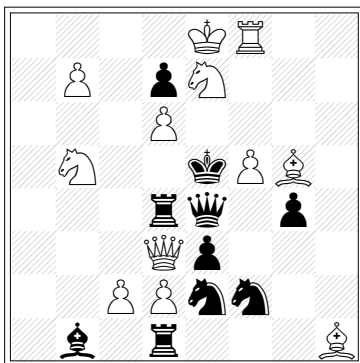


#2 (11+10)

1. Dc8? (2. Dc4) 1...Sa3/b5/Se5 2. Dc3/Dc5/L:e5 matt, 1...Ld3! und 1...L:d5!; 1. De8? (2. Da4) 1...Ld3/L:d5 2. Sf3/Sf5 matt, 1...Sc3/Se5 2. b:c3/D:e5,L:e5 matt, 1...Sa3! und 1...b5!; 1. Dh4! (droht 2. Sf3, Sf5 matt) 1...T:f2/Sf4/S:h4 2. Td3/Df6/Le5 matt

Als Lösung hätte mir 1. De8? besser gefallen (ohne Dual natürlich).

2. Lob: 15.710 (6/05) von Rainer Paslack

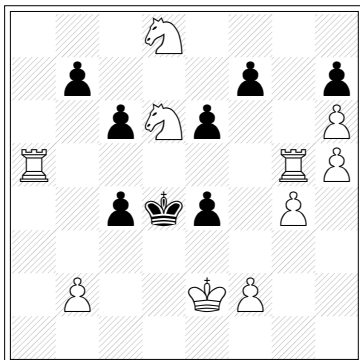


#2 (12+10)

1. c4? (2. Sg6) 1...Sf4/T:d6 2. Lf6/D:d6 matt, 1...D:f5!; 1. d:e3? (2. Lf6) 1...D:e3/D:f5 2. Sg6/D:f5 matt, 1...T:d6!; 1. b8S! (droht 2. S:d7 matt) 1...T:d6/D:f5/Da8 2. D:d6/D:f5/Sg6 matt

Vermeidung von Linienöffnungen, wenn nur Bb7 nicht so schreien würde.

3. Lob: 15.661 (3/05) von Alex Casa

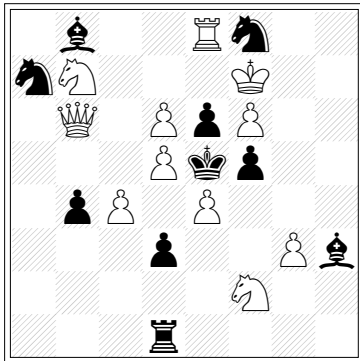


#2 (10+8)

1...c3 2. Ta4 matt; 1. Tac5? (2. T:f4) 1...e5!; 1. Tgc5? (2. T:c4) 1...b5!; 1. Tgf5? (Zugzwang) 1...e5!; 1. Tab5? (Zugzwang) 1...c5!; 1. S6:b7? (2. S:c6) 1...e3!; 1. S6:f7? (2. S:e6) 1...e3!; 1. Kd2! (Zugzwang) 1...c5/f5/e5/b5 2. Sb5/S:e6/Sf5/S:c6 matt, 1...e3/c3+ 2. f:e3/b:c3 matt

Pure Symmetrie, aber die Verführungen haben ihren Charme.

4. Lob: 15.774 (9/05) von Tibor Ersek



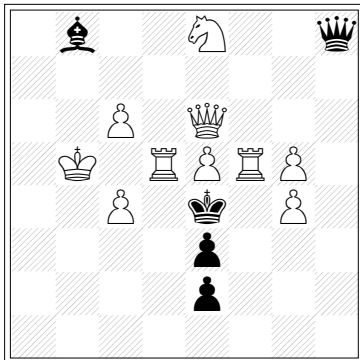
#2 (11+10)

b) Te8-g5

a) 1. Dc5? (droht 2. d:e6 matt) 1...Sd7 2. T:e6 matt, 1...L:d6!; 1. d:e6! (droht 2. Dc5 matt) 1...Sd7/L:d6 2. e:d7/D:d6 matt; b) 1. e:f5? (droht 2. De3 matt) 1...Lg2 2. f:e6 matt, 1...Te1!; 1. De3! (droht 2. e:f5 matt) 1...Lg2/Te1 2. Sg4/S:d3 matt

Netter Zwilling mit witziger Batterieauswahl.

5. Lob: 15.690 (5/05) von Alex Casa

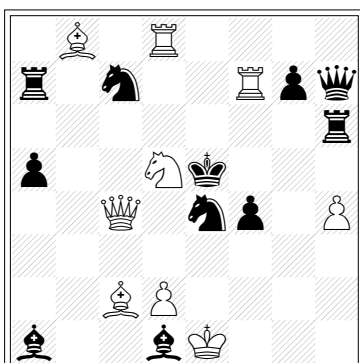


#2 (10+5)

1...D:e5/L:e5 2. Sf6/Sd6 matt; 1. Dd6? (2. Td4) 1...D:e5/L:d6 2. Td:e5/S:d6, 1...La7!; 1. Df6? (2. Tf4) 1...L:e5/D:f6 2. Tf:e5/S:f6, 1...Dh2!; 1. Td7? (2. Dd5) 1...Dg8 2. Sf6, 1...D:e5+!; 1. Td6! (droht 2. Dd5 matt) 1...D:e5+/Dg8 2. D:e5/Sf6 matt

Kleine Spielerei mit Fesselungen und Ruchlis-Thema.

6. Lob: 15.738 (7/05) von Lars Larsen



#2 (9+11)

1. Sf6! (droht 2. Dd5 matt) 1...Kf5/Sf6/f3 2. D:e4/Te7/Sg4 matt, 1...Sd6/Sc3 2. Sd7/d4 matt

Altmodisch, aber sehenswerte Springervarianten.