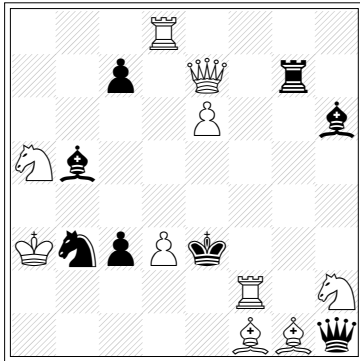


Zweizüger-Entscheid 2004

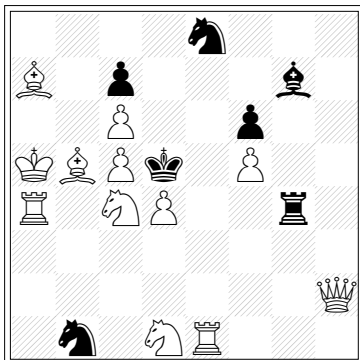
32 Urdrucke erschienen im Berichtszeitraum innerhalb der Urdruckparaden, dazu noch einige Neufassungen und Versionen. Nr. 15.514 (Lukaschow) ist vorweggenommen durch Petrow, L'Echiquier Belge, 1981. Meinen Dank an alle Beteiligten verbinde ich mit der Bitte um Nachschub für die neuen Jahresturniere: noch sind die Urdruckmappen leer.

1. Preis: 15.480 (5/04) von Daniel Papack



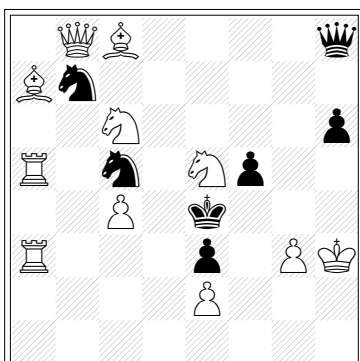
1. Db4? (2. Te2) ...Td7 (Thema A) 2. Sg4, ...Ld7! (2. Sc4+? Kd4!) (Thema A + Thema-A-Effekt); 1. Dh4? (2. Te2) ...Ld7 (Thema A) 2. Sc4, ...Td7! (2. Sg4+? Kd4!) (Thema A + Thema-A-Effekt); 1. Df6! (droht 2. Te2 matt) ...Td7/Ld7 2. Sg4/Sc4, ...Sd4/Dd5 2. D:d4/Tg2 matt. Sehr gelungene Erstdarstellung der Verbindung von perikritischen Verführungen mit Thema A und Thema A-Effekt. Thematisch und konstruktiv glasklar.

2. Preis: 15.570 (10/04) von Wieland Bruch



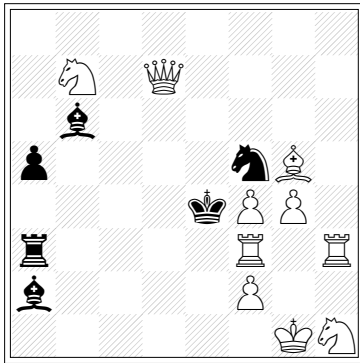
1. Da2? (2. Scbel.) ...T:d4!; 1. Dc2? (2. Sce3 A) ...K:d4 2. Sb6 B, ...T:d4/Te4 2. Sde3/D:e4, ...Lh6!; 1. D:c7! (droht 2. Sb6 B matt) ...K:d4 2. Sce3 A matt, ...T:d4 2. Df7 matt. Ebenfalls ein Fund auf dem reichlich bestellten Le-Grand-Thema-Acker. Der schwarze König verleiht dem Ta4 Röntgenblick und Flügel.

3. Preis: 15.606 (12/04) von Dr. Rainer Paslack



1...Se6/Sd3 2. T:e3/e:d3 matt; 1. Sebel.? (2. Df4) ...Se6/Sd3 2. T:e3/L:f5, ...Sd6!; 1. Sd3? (2. Df4) ...S:d3/Sd6 2. L:f5/S:c5, ...Se6!; 1. Sd7? (2. Df4) ...Se6/Sd6 2. T:e3/S:c5, ...Sd3!; 1. Sf7! (droht 2. Df4 matt) 1...Se6/Sd3/Sd6 2. T:e3/L:f5/S:d6 matt, ...De5 2. D:e5 matt. Der fortgesetzte Angriff des Se5 ergibt ein furioses Spiel um weiße Linien, die verstellt bzw. geöffnet werden.

Spezialpreis: 15.589 (11/04) von Wieland Bruch

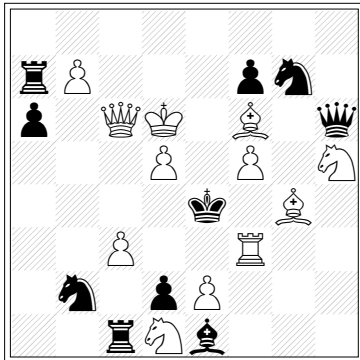


1. Td3! (droht 2. D:f5 matt) 1...Sbel. 2. Sd6,Sg3 (sekundäre Doppeldrohung), 1...Sd6/Sg3 2. S:d6/S:g3 (Java-Thema), 1...Se3!/Sd4!! 2. f3/The3 (Verteidigung 2. und 3. Grades gegen sekundäre Doppeldrohung durch doppelten Thema A-Effekt), 1...T:d3/Le6/L:f2+ 2. D:d3/D:e6/S:f2 matt.

Raffinierte Überarbeitung der Vorlage I. Neumanns (BCF-Turnier, 1967, Ka1 Dd3 Td6 Th6 Lb7 Lc1 Se1 Sh8 - Ke5 Ta6 Th3 La2 Lc5 Sa4 Sf4 Be2 Bf3 Bf5 Bg2 Bh5).

Neumann vermeidet zwar den beliebigen Abzug des Themaspringers, bleibt aber in einer Variante thematisch unrein.

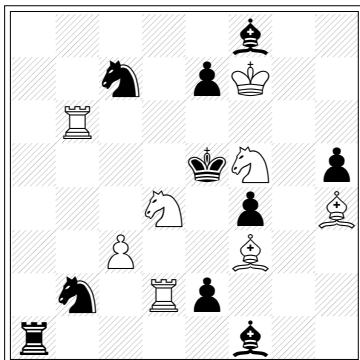
1. ehr. Erwähnung: 15.571 (10/04) von Valerij I. Resinkin



1...Se8+/D:f6+/S:f5+/Df4+/Lg3+/Sc4+ 2. D:e8/S:f6/L:f5/T:f4/S:g3/D:c4 matt, 1. Kc5! (droht 2. d6 matt) ...Se6+/De3+/Lf2+/T:c3+/Sd3+/Sa4+ 2. d:e6/T:e3/S:f2/S:c3/e:d3/D:a4 matt

Gegenschachhäufung mit sechsfachem Wechsel zwischen Satz und Lösung. Ein imposanter Task, obgleich er auf der symmetrischen Stellung beruht.

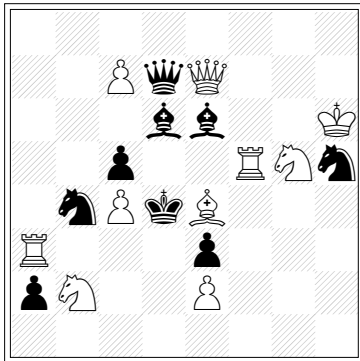
2. ehr. Erwähnung: 15.515 (7/04) von Herbert Ahues



1. Tf6? (2. Sc6) 1...e:f6 2. L:f6, ...Ta6!; 1. Sg3? ...f:g3 2. L:g3, ...Sd3!; 1. Sd6? ...e:d6/Sd3 2. Lf6/Sc4, ...Sd5!; 1. Se3! (droht 2. Sc6 matt) 1...f:e3/Sd3/Sd5 2. Lg3/Sc4/Te6 matt.

Die Opferauswahl zum Auftakt verleiht dem altherwürdigen Lewman-Thema eine erfrischend originelle Note.

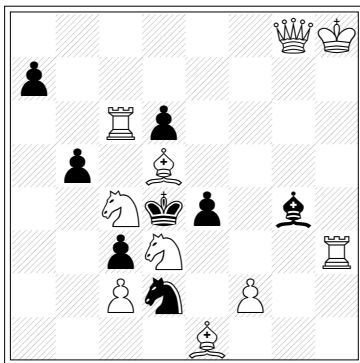
3. ehr. Erwähnung: 15.497 (6/04) von Dr. Rainer Paslack



1. Ld3? (2. Sf3) ...Ld5! (2. D:e3?); 1. Ld5? (2. Sf3) ...Lf4!
(2. D:c5?); 1. La8? ...Dc6!; 1. Lc2! (droht 2. Sf3 matt)
...Lf4/Ld5 2. D:c5/D:e3 matt, ...Dc6/Sd3 2. S:e6/T:d3
matt.

Auch hier Spiel um weiße Linien, aber im Vergleich zu
den Spitzenrängen weniger gehaltvoll.

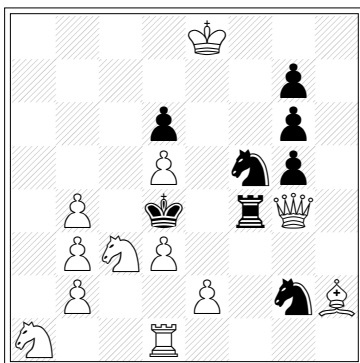
1. Lob: 15.557 (9/04) von Dr. Rainer Paslack



1. Se3? (2. Dg7) ...Sf3 2. L:c3, ...Sc4!; 1. Sb4? (2. Dg7)
...S:c4 2. L:c3, ...Sf3!; 1. Sf4! (droht 2. Dg7 matt)
...S:c4/Sf3 2. L:c3/Se2 matt.

Schwach genutzte Dame, die Idee lässt sich garantiert
noch besser realisieren.

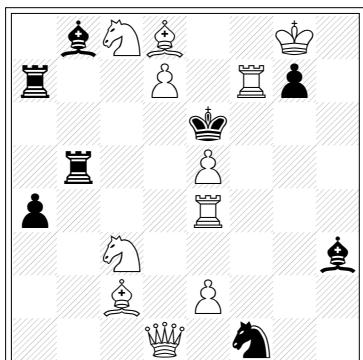
2. Lob: 15.414 (2/04) von Lars Larsen



1...Te4+/T:g4 2. D:e4/Sc2 matt; 1. D:g5! (Zugzwang)
1...Te4+/Ke5/Ke3 2. d:e4/d4/Lg1 matt, 1...Sfe3/Sfbel. 2.
Sb5/Sc2 matt, 1...Tbel./Sgbel. 2. Sc2/D:e4 matt.

Aufguss klassischer Zutaten. Alles wohlbekannt, trotzdem
eine nette Kleinigkeit.

3. Lob: 15.413 (2/04) von Fritz Hoffmann



1. K:g7? (2. Tf6) 1...Td5/Ld6 2. D:d5/D:d6 matt, 1...Sd2!;
1. Tg4? (2. Te7) 1...T:e5/L:e5 2. Tg6/Lf5 matt, 1...T:d7!;
1. Te3! (droht 2. Te7 matt) 1...T:e5/L:e5 2. Dd5/Dd6 matt.

Ruchlis-Thema, bei dem mir die Paradenwechsel wenig prickelnd erscheinen.

Die ursprünglich für das 4. Lob vorgesehene Aufgabe 15.591 (11/04) von Alessandro Cuppini ist vorweggenommen und verliert ihre Auszeichnung.

Potsdam, Oktober 2005

Udo Degener