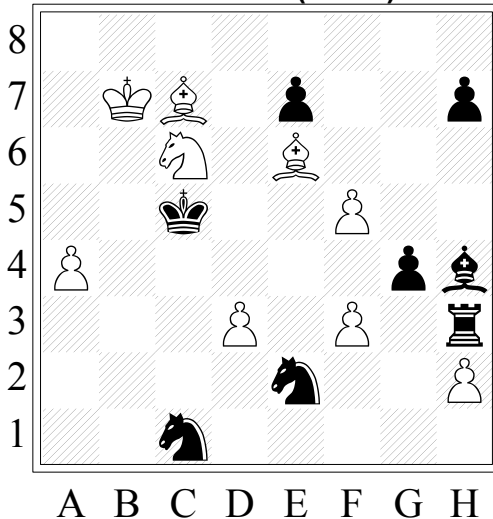


## SCHACH Mehrzüger-Entscheid 2007

39 Mehrzüger waren zu bewerten, von neudeutsch-logisch bis rätselhaft. Drei Probleme scheiden aus (an einem war ich beteiligt, zwei waren keine Urdrucke).

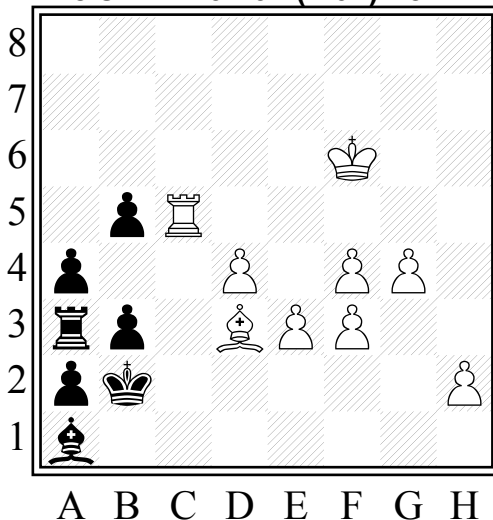
### 1. Preis: Nr. 16.319 (10/07) von Dieter Kutzborski



#12 (9+8)

1. Lb6+? Kd6 2. Sa5 Ke5!; 1. La5! Le1 2. Lb6+ Kd6 3. Ld8 Lh4 4. Kb6 Lf2+ 5. d4 L:d4+ 6. Kb7 Lf6 7. Lc7+ Kc5 8. Lb6+ Kd6 9. Sa5 Ke5 10. Sc4+ Kf4 11. Le3+ Kf3 12. Ld5 matt.  
Leichtfüßig und perfekt gebaut. Von den zahlreichen Pendelgeschichten des Turniers ist diese am spannendsten erzählt.

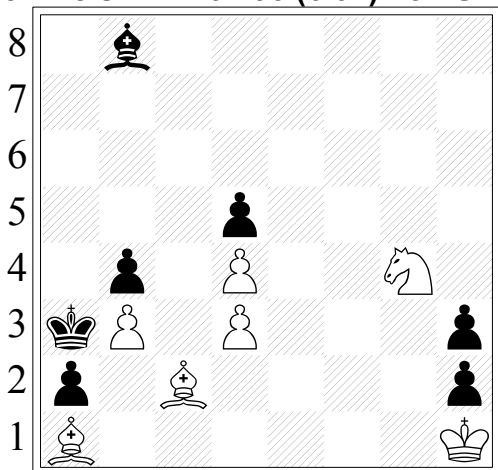
### 2. Preis: Nr. 16.262 (7/07) von L. Kekely/L. Salai jr./M. Hoffmann



#25 (9+7) nach H. Weenink

1. Lh7! b4 2. Kf5 Kb1 3. Ke5+ Kb2 4. Ke4 Kb1 5. Kd5+ Kb2 6. e4 Kb1 7. e5+ Kb2 8. Ke4 Kb1 9. Ke3+ Kb2 10. Kd3 Kb1 11. Kd2+ Kb2 12. Lg8 Kb1 13. Tc1+ Kb2 14. Tc6 Kb1 15. Lh7+ Kb2 16. Tg6 Kb1 17. Tg5+ Kb2 18. f5 Kb1 19. f6+ Kb2 20. Tf5 Kb1 21. Tf4+ Kb2 22. Te4 Kb1 23. Te3+ Kb2 24. Td3 Kb1 25. T:b3 matt.  
Der Treppenwitz als Fortsetzungsroman. Angereichert mit vielen überraschenden Wendungen.

3. Preis: Nr. 16.236 (6/07) von S. Dowd/J. Crustas/M. Degenkolbe

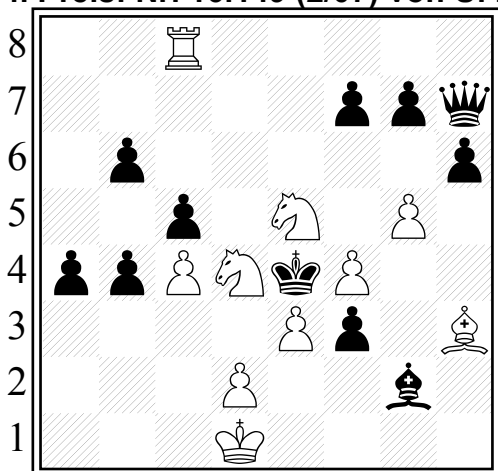


A B C D E F G H

#10 (7+7) G. Jahn in memoriam

1. Sf6? La7!; 1. Sf2? ...La7!; 1. Se3! (2. Sd1) La7 2. Ld1 Lb6 3. K:h2 Lc7+ 4. K:h3 Lb6 5. Kg4 La7 6. Kf5 Lb6 7. Ke6 L:d4 8. Sc2+ K:b3 9. S:d4+ Ka3 10. Sb5 matt.  
 Heimlich mit dem Hackebeilchen macht sich der Kh2 auf den Weg. Das hätte ihm niemand zugetraut. Ein Schauermärchen, erdacht von drei reifen Herren am Kamin.

4. Preis: Nr. 16.149 (2/07) von U. Karbowiak/R. Munz

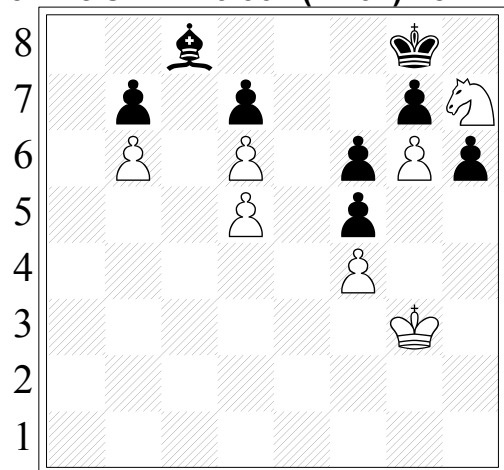


A B C D E F G H

#8 (10+11)

1. Sb5? Dg6!; 1. Le6? c:d4!; 1. Sg4? Kd3 2. Le6??; 1. T:c5? L:h3!; 1. Sg4! Kd3 2. T:c5 b:c5 3. Se5+ Ke4 4. Sd7 Kd3 5. Le6 f:e6 6. Se5+ Ke4 7. Sb5 Kf5 8. Sd6 matt.  
 Opfer rechts und links, ein Heldenepos mit Schlachtross e5.

5. Preis: Nr. 16.361 (12/07) von M. Schlosser/R. Fiebig



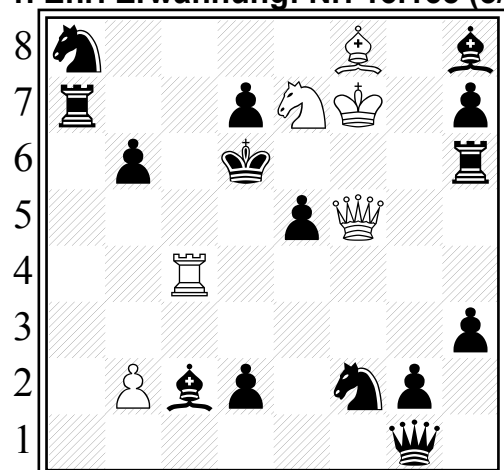
A B C D E F G H

#12 (7+8)

1. Kh3! Kh8 2. Kh4 h5 3. Kh3 Kg8 4. Kg3 h4 5. Kh3 Kh8 6. Kh4 Kg8 7. Kh5 Kh8 8. Sf6 g:f6

9. Kh6 Kg8 10. g7 Kf7 11. Kh7 Ke8 12. g8D matt.  
Paradoxe Einleitungszüge. Erst trippelt der Monarch gemütlich auf der Stelle, dann werden doch die Daumenschrauben angezogen.

1. Ehr. Erwähnung: Nr. 16.165 (3/07) von Volker Zipf



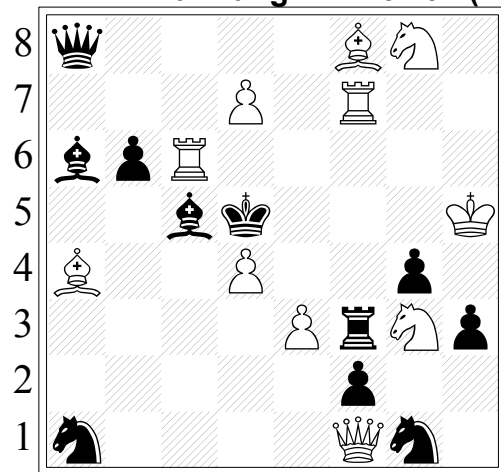
A B C D E F G H

#4 (6+15)

1. Dg6+? ...L:g6+!; 1. Df6+? ...T:f6+!; 1. Dd3+? ...S:d3!; 1. b3! (droht 2. Sg6+ Kd5 3. Sf4 matt) 1...Dh2 2. Dd3+ S:d3,L:d3 3. Sf5+ Kd5 4. Se3 matt, 1...Th4 2. Df6+ L:f6 3. Sf5+ Kd5 4. Se3 matt, 1...L:b3 2. Dg6+ T:g6,h:g6 3. Sf5+ Kd5 4. Se3 matt, 1...Te6 2. Sg6+ Te7 3. L:e7+ Kd5 4. Sf4 matt.

Effektvolle Damenopfer, guter Schlüssel. Nur die Story ist nicht mehr tafrisch.

**2. Ehr. Erwähnung: Nr. 16.191 (4/07) von F. Pacht/H. Weißauer**



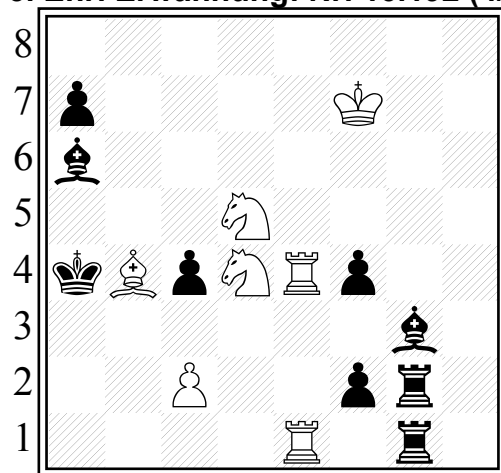
A B C D E F G H

#4 (11+11)

1. Lb5! (droht 2. Dc4 matt) 1...L:b5 2. Se7+ L:e7 3. D:b5+ Lc5 4. Td6 matt, 1...Se2 2. Sf6+ T:f6 3. Dh1+ Tf3 4. Tf5 matt.

Besserer Schlüssel und vollzügige Drohung wären das i-Tüpfelchen gewesen.

**3. Ehr. Erwähnung: Nr. 16.192 (4/07) von U. Karbowskiak/R. Munz**



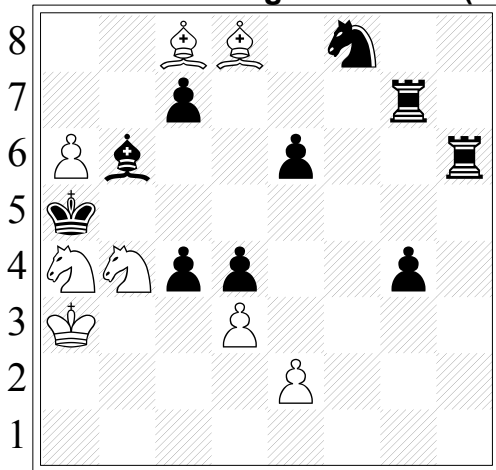
A B C D E F G H

#10 (7+9)

1. Te6! Lb7 2. Ta6+ L:b7 3. Te6 Lb7 4. Ta6+ L:b7 5. Sc6 Kb5 6. S:a7+ Ka4 7. Sc6 Kb5 8. Sd4+ Ka4 9. c3 nebst 10. Sb6 matt.

Schöne Entsorgungsmaschinerie.

4. Ehr. Erwähnung: Nr. 16.193 (4/07) von Eberhard Schulze

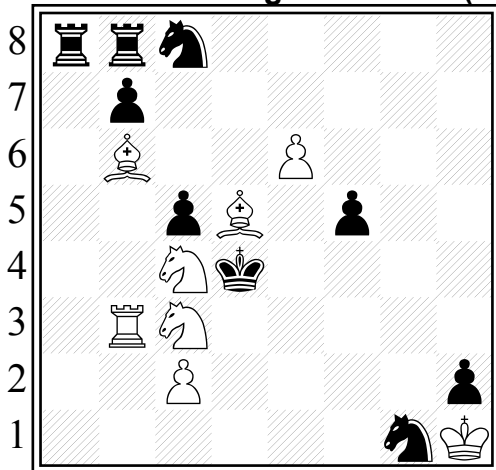


A B C D E F G H

#13 (8+10)

1. a7! L:a7 2. Sc6+ Kb5 3. S:a7+ Ka5 4. Sc6+ Kb5 5. S:d4+ Ka5 6. Sc6+ Kb5 7. Sa7+ Ka5 8. Lf6 T:f6 9. Sc6+ Kb5 10. Sd4+ Ka5 11. d:c4 Tf3+ 12. e:f3 nebst 13. Sb3,Sc6 matt  
Auch wenn das Ende etwas prosaisch wirkt, der Weg dorthin ist allemal unterhaltsam.

5. Ehr. Erwähnung: Nr. 16.279 (8/07) von U. Karbowiak/R. Munz



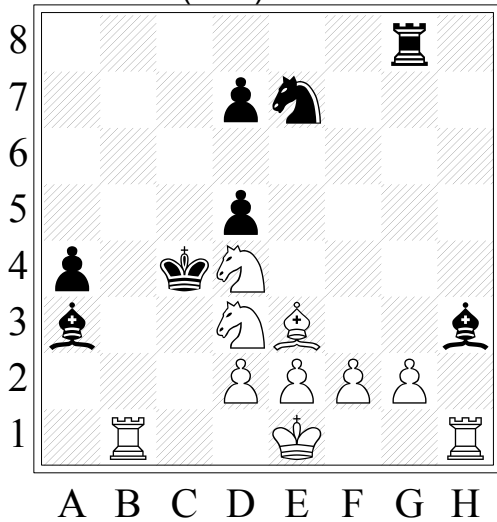
A B C D E F G H

#6 (8+9)

) 1. L:c5+? K:c5 2. Tb5+ Kd4 3. Se2+ S:e2!, 1. Lc7? Sf3!; 1. Ld8! Se7 2. L:e7 Tf8 3. Ld6 Sf3  
4. L:c5+ K:c5 5. Tb5+ Kd4 6. Se2 matt.  
Auf krummen Pfaden nach c5, bestens gelungen.

## Lobe ohne Rangfolge:

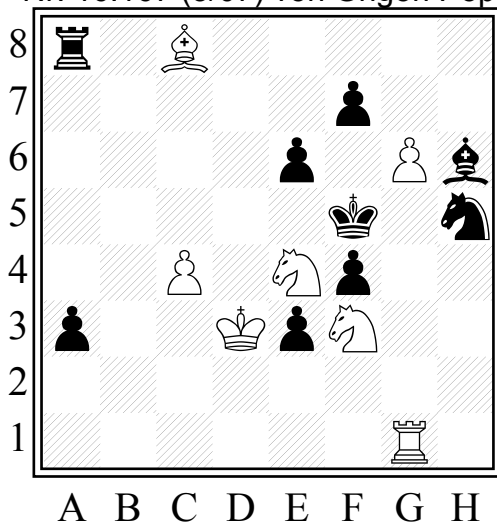
- Nr. 16.166 (3/07) von U. Karbowski/R. Munz



#7 (10+8)

1. Tb4+? L:b4 2. Sb2+ Kc5 3. S:a4+ Kc4 4. d3??, deshalb 1. 0-0! T:g2+ 2. Kh1 Th2+ 3. K:h2 L:f1 4. Tb4+ L:b4 5. S:b2+ Kc5 6. S:a4+ Kc4/Kd6 7. d3/Lf4 matt

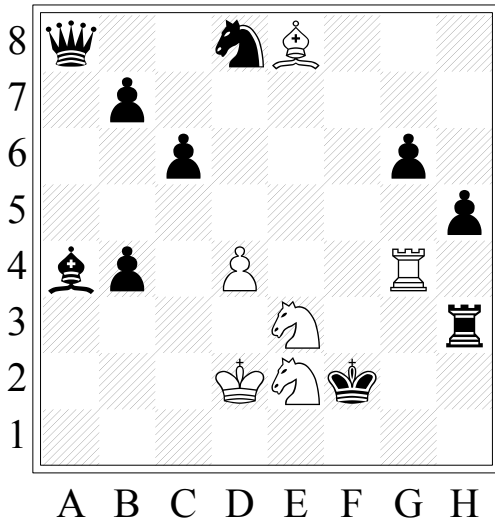
- Nr. 16.167 (3/07) von Grigori Popov



#11 (7+9)

1. Kd4? Lg7+!, Sg3!; 1. g7? S:g7 2. Kd4 T:c8!; 1. Sd6+? Kf6 2. Se8+ Ke7!; 1. Sd4+! Ke5 2. Sc6+ Kf5 3. Sd6+ Kf6 4. Se8+ Kf5 5. g7 S:g7 6. Sd6+ Kf6 7. Se4+ Kf5 8. Sd4+ Ke5 9. Sf3+ Kf5 10. Kd4 (11. Sh4) Lg5 T:g5 matt, 5...T:c8 6. g8D Td8+ 7. S:d8 Sg3 8. S:f7 Lg7 9. D:g7 e5 10. Sh6+, Sfd6+ Ke6 11. Df7 matt

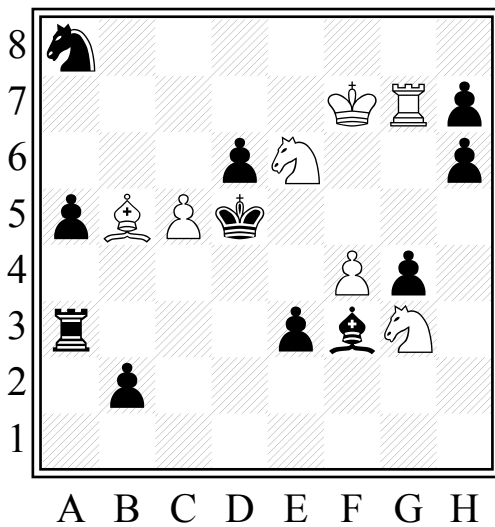
- Nr. 16.235 (6/07) von U. Karbowski/R. Munz



#8 (6+10)

1. Tg2+ Kf3 2. Sg1+? Ke4,Kf4 3. Tg4+ h:g4!; 1. Tg2+ Kf3 2. T:g6? 3. Ke4!; 1. Tg2+! Kf3 2. Tg1 Th2 3. Tg3+ Kf2 4. T:g6 Th3 5. Tg2+ Kf3 6. L:h5+ T:h5 7. Sg1+ Ke4,Kf4 8. Tg4 matt, 6...Ke4 7. Tg4+ Kf3 8. Tf4 matt.

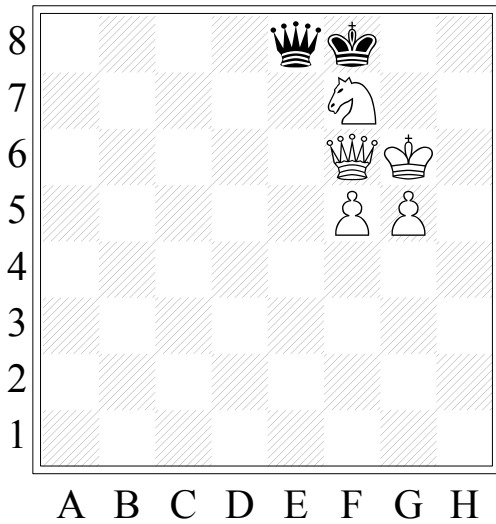
- Nr. 16.280 (8/07) von Karl-Heinz Siehdnel



#9 (7+11)

1. Sh5! (2. Sf6) Ke4 2. Sf6+ Kf5 3. Se8 Ke4 4. S:d6+ Kd5 5. Lc4+ (5. Tg8? b1D!) Kc6 6. Tg8 Sb6 7. La6 (8. Td8,Lb7) b1D 8. Lb7+ Kd7 9. Td8 matt (7...Kd7 8. Lb5+,Td8+).

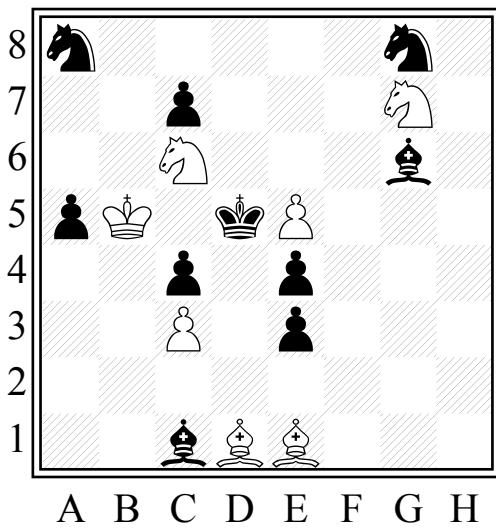
- Nr. 16.296 (9/07) von Baldur Kozdon



#9 (5+2)

1. Dd6+! De7 2. f6 D:d6 3. S:d6 Kg8 4. Kh5 (Zugzwang) Kh7 5. g6+ Kh8 6. Kg5 Kg8 7. Kh6 Kf8,Kh8 8. g7+ Kg8 9. f7 matt.

- Nr. 16.318 (10/07) von U. Karbowiak/R. Munz



#7 (7+10)

1. Lg4? Lf7 2. Le6+ L:e6 3. Sh5 e2! 4. Sf6+ S:f6 5. Se7+ K:e5 6. Lg3+ Lf4!; 1. Le2! Sb6 2. Lg4 Lf7 3. Le6+ L:e6 4. Se8 Sa8 5. Sf6+ S:f6 6. Se7+ K:e5 7. Lg3 matt.

Potsdam, März 2011

Udo Degener